

SHUTTLE

Programa de apoio à internacionalização artística

ATA 1

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Shuttle, reuniu, no dia 17 do mês de janeiro de 2025, o júri nomeado, constituído por Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino para a análise das candidaturas, com vista à discussão e definição de entendimento a aplicar na avaliação das mesmas.

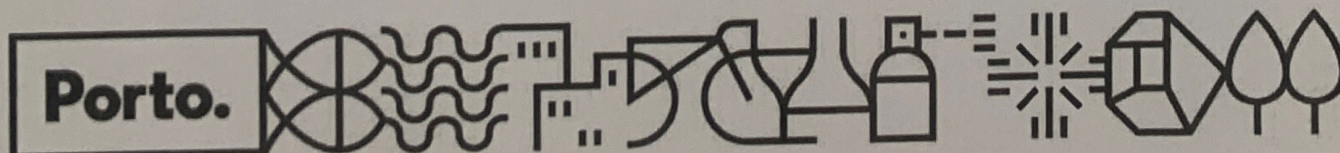
Considerando a existência de cinco critérios de apreciação, fixados no número 1 da Cláusula Décima Terceira, e com distintas ponderações, entendeu o júri ser sua prerrogativa densificar e publicitar o entendimento relativo a cada um dos critérios (os quais, de acordo com o número 2 da mesma Cláusula, são pontuados por cada membro do júri de 1 a 5) de forma a garantir uma maior precisão na sua apreciação, bem como assim contribuindo para assegurar a transparência da mesma. Deliberou, assim, determinar a seguinte tabela de subcritérios, a que corresponderá a pontuação atribuída por cada membro do júri:

Pontuação	a) Potenciação de discursos artísticos originais	b) Canais de difusão e apresentação internacionais	c) Adequabilidade dos recursos e viabilidade do projeto	d) Adequação curricular à proposta apresentada	e) Clareza, lógica e sistematização da apresentação da proposta
	30%	20%	20%	20%	10%
1	A candidatura não permite compreender a natureza do discurso artístico do projeto	Canais de difusão e apresentação internacionais inexistentes	Total inadequação dos recursos aos planos de atividades, orçamental e cronológico	Inadequação das notas curriculares às características da proposta	Carece de clareza e sistematização para a compreensão da proposta
2	A candidatura apresenta discursos artísticos sem especial relevância e originalidade	Canais de difusão e apresentação internacionais irrelevantes ou pouco adequados à proposta	Pouca correspondência dos recursos aos planos de atividades, orçamental e cronológico	Pouca adequação das notas curriculares às características da proposta	Lógica e sistematização deficientes para a compreensão da proposta
3	A candidatura apresenta discursos artísticos razoavelmente pertinentes e originais	Canais de difusão relevantes e apresentação internacional razoavelmente adequados	Recursos razoavelmente adequados aos planos de atividades, orçamental e cronológico	Razoável adequação das notas curriculares às características da proposta	Clareza e sistematização razoáveis para a compreensão da proposta
4	A candidatura apresenta discursos artísticos com grande relevância e originalidade	Canais de difusão e apresentação internacionais muito relevantes e adequados à proposta	Adequação sensata dos recursos aos planos de atividades, orçamental e cronológico	Boa adequação das notas curriculares às características da proposta	Clareza e sistematização correta, permitindo a sua boa compreensão
5	A candidatura apresenta discursos artísticos de excecional pertinência e singularidade artística	Canais de elevada relevância e adequação à proposta, potenciando a sua disseminação e acesso público	Adequação ideal entre os recursos e o plano de atividades, orçamental e cronológico apresentado	Elevada adequação curricular às características da proposta	Excelente articulação, permitindo a perfeita compreensão da proposta

Nada mais havendo a tratar, o júri deu por terminados os trabalhos, lavrando a presente ata que foi por todos assinada.

Porto, 17.01.2025

Ana Anacleto, Pedro Faro, Mónica Carroquino



SHUTTLE

Programa de apoio à internacionalização artística

ATA 2

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Shuttle, reuniu, no dia 14 do mês de fevereiro de 2025, o júri nomeado, constituído por Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino para a análise e avaliação das candidaturas submetidas para apoio à internacionalização artística.

1. Análise das candidaturas recebidas até Às 18:00 de 3 de fevereiro de 2025

Nos termos da Cláusula Décima Terceira do Regulamento do Concurso, o júri deu início aos trabalhos de apreciação das candidaturas recebidas até às 18:00 de dia 3 fevereiro de 2025.

Para esta fase foram apresentadas as seguintes candidaturas:

001/2025	Gileno Santana dos Santos	Harmonia do Pensamento: Um Diálogo Musical entre a cultura japonesa e Agostinho da Silva
002/2025	Réptil Artes Performativas (Atrevidopalco - Associação Cultural)	FIBRA
003/2025	Clara Haddad	Era, pois pois, uma vez- Turnê Clara Haddad Brasil 2025
004/2025	Greta Wardega	Balklavalhau Balkan Tour 2025
005/2025	Isabel Maria Melo da Silva	Feira de Arte 'Art Shopping' do Carrousel du Louvre"
006/2025	Pedro Miguel Correia Baía da Costa	The Reception of Team 10 in Portugal
007/2025	Sofia Lemos Marques	Ninguém fica rica a trabalhar » - lançamento internacional e participação Bienal Internacional do Livro
008/2025	Maria Clara Buffo de Capua	All rivers are the same river
009/2025	Associação Cultural Saaraci	"Cabral Corpo" no Festival Internacional de Teatro do Mindelo - Mindelact 2025 (Mindelo e Praia)
010/2025	Joana Nogueira - Não Sou Rita	Maison et Objet - Métier's d'art Craft Sector
011/2025	Calote Esférica - Associação Cultural	Projecto de internacionalização 2025 da Calote Esférica - Associação Cultural
012/2025	Ana Temudo Gaio Lima	O papel do Ballet Nacional no Património Cultural da Guiné-Bissau

ANDRETTA
 W.C.
 R L



013/2025	Flávio Rodrigues	Cerimónia
014/2025	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)
015/2025	Joana Maria Carneiro Gama	"E as flores?" - Residência artística no Japão
016/2025	Erva Daninha	RIMA
017/2025	Marco Pedro Rodrigues de Castro	Throes + The Shine
018/2025	Angelina Nogueira	(A)pós após
019/2025	RAPTURE	RAPTURE AT HÖR
020/2025	Cláudia Sofia Braz de Brito Ferreira	A festa da arte e a terapia da obra
021/2025	Dori Nigro	Fragoso Destino
022/2025	LOLA LOLA	LOLA LOLA - ponte musical entre o Porto e os Balcãs
023/2025	Associação Academia Música Método Suzuki AMMS	PORTOGAUDI
024/2025	Ana Beatriz Cancela de Amorim Gouveia e Costa	Internacionalização da antologia QEQTPQE?
025/2025	Circolando - Central Elétrica	IETM - participação na reunião plenária
026/2025	Nuisis Zobop - Associação Cultural de Criação, Investigação e Formação no Domínio das Artes Performativas	Apresentação da peça "Fuga Para o Tempo Presente - O Leve Poder da Lua Apenas Queima os Olhos" e Formação e Apresentação final com os futuros bailarinos e artistas da Academia de Artes da Letónia Festival The Autumn of the Patriarch, Riga – Letónia 2025

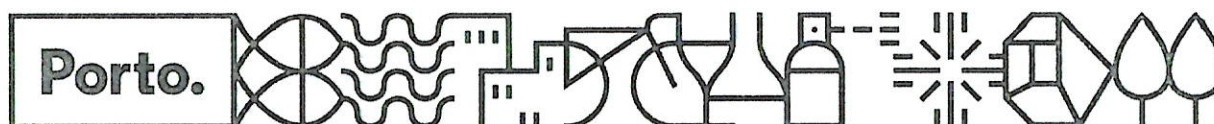
1.1. Candidaturas excluídas

O júri deliberou considerar não admitida a candidatura que, incumprindo com o disposto do número 3 da Cláusula Décima do regulamento de concurso, prevê o início da execução do projeto candidato em data anterior a 60 dias após 3 de fevereiro de 2025. Assim, não tendo respondido ao pedido de esclarecimento para retificação da candidatura incorretamente instruída, previsto na Cláusula Décima Primeira do Regulamento de Concurso, vem o júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

019/2025	RAPTURE	RAPTURE AT HÖR
----------	---------	----------------

1.2. Candidaturas admitidas

Segue-se, face ao exposto, a lista de candidaturas admitidas ao concurso e sujeitas a avaliação na primeira reunião, de 14 de fevereiro:



ANA *ANALISE*
 hyc PL



001/2025	Gileno Santana dos Santos	Harmonia do Pensamento: Um Diálogo Musical entre a cultura japonesa e Agostinho da Silva
002/2025	Réptil Artes Performativas (Atrevidopalco - Associação Cultural)	FIBRA
003/2025	Clara Haddad	Era, pois pois, uma vez- Turnê Clara Haddad Brasil 2025
004/2025	Greta Wardega	Balklavalhau Balkan Tour 2025
005/2025	Isabel Maria Melo da Silva	Feira de Arte 'Art Shopping' do Carrousel du Louvre"
006/2025	Pedro Miguel Correia Baia da Costa	The Reception of Team 10 in Portugal
007/2025	Sofia Lemos Marques	Ninguém fica rica a trabalhar » - lançamento internacional e participação Bienal Internacional do Livro
008/2025	Maria Clara Buffo de Capua	All rivers are the same river
009/2025	Associação Cultural Saaraci	"Cabral Corpo" no Festival Internacional de Teatro do Mindelo - Mindelact 2025 (Mindelo e Praia)
010/2025	Joana Nogueira - Não Sou Rita	Maison et Objet - Métier's d'art Craft Sector
011/2025	Calote Esférica - Associação Cultural	Projecto de internacionalização 2025 da Calote Esférica - Associação Cultural
012/2025	Ana Temudo Gaio Lima	O papel do Ballet Nacional no Património Cultural da Guiné-Bissau
013/2025	Flávio Rodrigues	Cerimónia
014/2025	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)
015/2025	Joana Maria Carneiro Gama	"E as flores?" - Residência artística no Japão
016/2025	Erva Daninha	RIMA
017/2025	Marco Pedro Rodrigues de Castro	Throes + The Shine
018/2025	Angelina Nogueira	(A)pós_ após
020/2025	Cláudia Sofia Braz de Brito Ferreira	A festa da arte e a terapia da obra
021/2025	Dori Nigro	Fragoso Destino
022/2025	LOLA LOLA	LOLA LOLA - ponte musical entre o Porto e os Balcãs
023/2025	Associação Academia Música Método Suzuki AMMS	PORTOGAUDI
024/2025	Ana Beatriz Cancela de Amorim Gouveia e Costa	Internacionalização da antologia QEQTPE?
025/2025	Circolando - Central Elétrica	IETM - participação na reunião plenária





026/2025	Nuisis Zobop - Associação Cultural de Criação, Investigação e Formação no Domínio das Artes Performativas	Apresentação da peça "Fuga Para o Tempo Presente - O Leve Poder da Lua Apenas Queima os Olhos" e Formação e Apresentação final com os futuros bailarinos e artistas da Academia de Artes da Letónia Festival The Autumn of the Patriarch, Riga – Letónia 2025
----------	---	---

2. Apreciação das candidaturas admitidas

Nos termos da Cláusula Décima Quarta do Regulamento, o júri nomeado elaborou o seu relatório final com a identificação das propostas e respetivas pontuações, de acordo com os subcritérios fixados na Ata 1.

O júri, em conformidade com o disposto nas alíneas a) e b) do número 2 da Cláusula Décima Terceira do Regulamento, apurou a pontuação final a atribuir a cada candidatura a partir das pontuações atribuídas individualmente e aplicando as ponderações respetivas a cada critério, sendo as candidaturas seriadas por ordem decrescente, a partir da mais pontuada. Nos termos do ponto 7 da Cláusula Decima Terceira, os montantes concretos de apoio foram atribuídos às candidaturas elegíveis pela ordem de pontuação, tendo sido fixados pelo júri de acordo com o disposto no ponto 2 da Cláusula Segunda, até se ter esgotado o limite orçamental para a reunião estipulado no ponto 2 da Cláusula Nona – foi atribuído um valor total de 34.873,20 € de um máximo de 35.000,00 €

Essa seriação consta do Anexo II à presente Ata e dela faz parte integrante. O júri considerou atribuir o apoio com base nos critérios e deliberações fixados na Ata 1, de 17 de janeiro de 2025.

3. Declaração do júri

Após a avaliação das candidaturas, o júri deliberou registar em Ata uma declaração conjunta, de modo a promover uma melhor compreensão e transparência do processo avaliativo. A declaração do júri consta do Anexo I à presente Ata e dela faz parte integrante.

4. Conclusões

Face ao exposto, o júri delibera:

- Excluir a 019/2025, de RAPTURE com fundamento no que vem referido no ponto 1.1. supra;
- Propor a atribuição da pontuação constante do Anexo II à presente Ata às pessoas candidatas, Ana Beatriz Cancela de Amorim Gouveia e Costa, Ana Temudo Gaio Lima, Associação Cultural



Saaraci, Calote Esférica - Associação Cultural, Circolando - Central Elétrica, Dori Nigro, Joana Maria Carneiro Gama, Marco Pedro Rodrigues de Castro e Miguel Correia Baía da Costa.

- c) Propor, como resultado desta pontuação, e por aplicação dos critérios estabelecidos na Ata 1, data de 17 de janeiro de 2025, a atribuição dos seguintes apoios: "The Reception of Team 10 in Portugal" no valor de 6.750,00€; "Projecto de internacionalização 2025 da Calote Esférica - Associação Cultural" no valor de 6.750,00 €; "E as flores?" - Residência artística no Japão" no valor de 2.700,00 €; "Fragoso Destino" no valor de 3.998,70€; "Cabral Corpo no Festival Internacional de Teatro do Mindelo - Mindelact 2025 (Mindelo e Praia)" no valor de 4.230,00 €; "IETM - participação na reunião plenária" no valor de 2.160,00 €; "O papel do Ballet Nacional no Património Cultural da Guiné-Bissau" no valor de 1.800,00 €; "Throes + The Shine" no valor de 2.614,50 € e "Internacionalização da antologia QEQTPE?" no valor de 3.870,00 €.

Nos termos do disposto na Cláusula Décima Quarta o presente relatório será notificado:

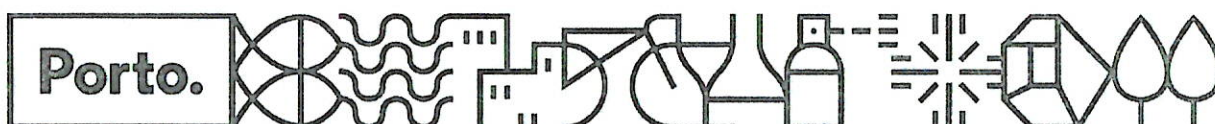
- A todas as pessoas interessadas para que se pronunciem em sede de audiência prévia no prazo de 10 dias úteis, nos termos do disposto nos artigos 121.º e 122.º do CPA;
- Às pessoas candidatas selecionadas para que apresentem, no prazo de 5 dias úteis, os documentos elencados no número 3 da Cláusula Décima Quarta do Regulamento do Concurso.

Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 14.02.2025

Anabela Pinheiro Porto Anelato.

WJC
PL



ANA Anacleto

Ágora – Cultura e Desporto
Rua Bartolomeu Velho, 64B
4150-124 Porto
T. +351 226 199 860
F. +351 226 199 869
www.agoraporto.pt



Anexo I Declaração do júri

Após a análise de todas as candidaturas apresentadas, o júri considera que estas demonstram, de um modo geral, um entendimento dos propósitos do programa Shuttle. Os dossiers, salvo poucas exceções, estão completos e alinhados com os objetivos de internacionalização do projeto, entendendo o júri que os processos de internacionalização estão bem estruturados e apresentam-se de forma eficaz embora, em alguns casos, lhes falte alguma originalidade no que respeita a oportunidades de intercâmbio e potencial de inovação.

No que diz respeito ao processo de avaliação, o júri gostaria de salientar a necessidade de uma maior precisão na descrição dos objetivos e na forma de apresentação dos trabalhos artísticos, conforme previsto na alínea c) do ponto 2 da Cláusula Décima. No geral, as candidaturas beneficiariam de uma apresentação clara e objetiva, com maior rigor na síntese, que permita ao júri uma melhor compreensão da pertinência e do impacto das propostas, contribuindo para a sua avaliação. Por outro lado, o júri gostaria de destacar a coerência geral na definição dos recursos e na sustentabilidade financeira dos projetos submetidos a apreciação.

Adicionalmente, o júri identificou desafios na análise de determinados critérios, nomeadamente na relação entre os planos de comunicação e as redes internacionais em que os projetos se inserem, cuja qualidade e relevância nem sempre se encontram equilibradas. Da mesma forma, verificou-se que a ligação entre o percurso curricular dos candidatos e os objetivos de internacionalização nem sempre é clara, o que dificulta a apreciação da coerência estratégica das propostas. Neste sentido, o júri recomenda um reforço na articulação destes aspetos nas futuras candidaturas, assegurando uma fundamentação mais sólida.

A seleção do júri teve em conta a qualidade global dos projetos e a sua originalidade, bem como o potencial de internacionalização, nos termos dos critérios definidos, considerando como o apoio poderá servir de plataforma de crescimento para cada projeto em concreto. Após o processo de avaliação, o júri ficou feliz de constatar que a lista de projetos selecionados apresenta um leque diversificado de disciplinas, tipos de internacionalização, diferentes contextos geográficos e equilíbrio de género, que representa uma diversidade de linguagens contemporâneas e oferece um retrato mais dinâmico do Porto como cidade criativa.

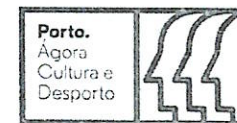
Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino



Anexo II
Grelha de avaliação - fevereiro de 2025

Número	Entidade Candidata	Título	Área	Valor solicitado	Valor atribuído	Critério A (Tx0,3)				Critério B (Tx0,2)				Critério C (Tx0,2)				Critério D (Tx0,2)				Critério E (Tx0,1)				Total	Total (%)
						J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T		
006/2025	Pedro Miguel Correia Baía da Costa	The Reception of Team 10 in Portugal	d)	7 500,00 €	6 750,00 €	5	5	5	4,5	5	5	4	2,8	5	5	4	2,8	5	5	5	3	5	5	5	1,5	14,6	97,33
011/2025	Calote Esférica - Associação Cultural	Projecto de internacionalização 2025 da Calote Esférica - Associação Cultural	b)	7 500,00 €	6 750,00 €	5	5	4	4,2	5	5	4	2,8	5	5	4	2,8	5	5	4	3	5	5	4	1,4	14	93,33
021/2025	Dori Nigro	Fragoso Destino	c)	4 443,00 €	3 998,70 €	5	5	5	4,5	4	3	4	2,2	4	4	4	2,4	5	5	4	3	4	4	4	1,2	13,1	87,33
015/2025	Joana Maria Carneiro Gama	"E as flores?" - Residência artística no Japão	b)	3 000,00 €	2 700,00 €	4	5	5	4,2	4	4	4	2,4	4	5	4	2,6	4	5	4	3	4	5	4	1,3	13,1	87,33
009/2025	Associação Cultural Saaraci	"Cabral Corpo" no Festival Internacional de Teatro do Mindelo - Mindelact 2025 (Mindelo e Praia)	b)	4 700,00 €	4 230,00 €	5	4	4	3,9	4	5	4	2,6	4	5	4	2,6	5	4	4	3	5	4	4	1,3	13	86,67
025/2025	Circolando - Central Elétrica	IETM - participação na reunião plenária	c)	2 400,00 €	2 160,00 €	4	4	4	3,6	4	5	4	2,6	4	5	4	2,6	4	5	4	3	4	5	4	1,3	12,7	84,67
012/2025	Ana Temudo Gaio Lima	O papel do Ballet Nacional no Património Cultural da Guiné-Bissau	a)	2 000,00 €	1 800,00 €	4	5	5	4,2	3	4	3	2	4	4	3	2,2	4	5	4	3	3	4	4	1,1	12,1	80,67
017/2025	Marco Pedro Rodrigues de Castro	Throes + The Shine	c)	2 905,00 €	2 614,50 €	4	3	5	3,6	4	4	4	2,4	4	4	4	2,4	5	3	4	2	4	3	5	1,2	12	80
024/2025	Ana Beatriz Cancela de Amorim Gouveia e Costa	Internacionalização da antologia QEQTPE?	d)	4 300,00 €	3 870,00 €	4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	4	4	4	2,4	4	4	4	2	4	4	4	1,2	12	80
014/2025	Bruno Pinto	PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)	c)	7 500,00 €		4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	3	3	4	2	4	5	4	3	4	4	4	1,2	11,8	78,67
016/2025	Erva Daninha	RIMA	b)	3 535,61 €		4	5	3	3,6	3	4	3	2	3	5	3	2,2	4	5	3	2	3	5	3	1,1	11,3	75,33
013/2025	Flávio Rodrigues	Cerimónia	b)	2 490,00 €		4	4	4	3,6	3	3	4	2	3	5	3	2,2	3	5	4	2	3	3	4	1	11,2	74,67

R. L. *ANA* *hujc*



007/2025	Sofia Lemos Marques	Ninguém fica rica a trabalhar » - lançamento internacional e participação Bienal Internacional do Livro	d)	3 550,00 €		4	4	3	3,3	4	4	3	2,2	3	3	3	1,8	4	4	4	2	4	4	4	1,2	10,9	72,67
026/2025	Nuisis Zobop - Associação Cultural de Criação, Investigação e Formação no Domínio das Artes Performativas	Apresentação da peça "Fuga Para o Tempo Presente - O Leve Poder da Lua Apenas Queima os Olhos" e Formação e Apresentação final com os futuros bailarinos e artistas da Academia de Artes da Letónia Festival The Autumn of the Patriarch, Riga – Letónia 2025	c)	7 320,00 €		3	4	3	3	3	3	3	1,8	3	4	4	2,2	3	4	4	2	3	4	3	1	10,2	68
018/2025	Angelina Nogueira	(A)pós_ após	a)	1 810,00 €		3	4	3	3	3	2	1,6	4	4	3	2,2	4	4	3	2	3	3	3	0,9	9,9	66	
004/2025	Greta Wardega	Balklavalhau Balkan Tour 2025	c)	7 273,00 €		3	3	3	2,7	3	4	3	2	3	3	3	1,8	3	4	3	2	3	4	3	1	9,5	63,33
008/2025	Maria Clara Buffo de Capua	All rivers are the same river	a)	2 625,00 €		3	3	2	2,4	3	3	2	1,6	3	4	3	2	4	4	3	2	3	4	3	1	9,2	61,33
001/2025	Gileno Santana dos Santos	Harmonia do Pensamento: Um Diálogo Musical entre a cultura japonesa e Agostinho da Silva	c)	3 500,00 €		3	3	3	2,7	2	3	3	1,6	3	3	3	1,8	3	4	3	2	3	4	3	1	9,1	60,67
022/2025	LOLA LOLA	LOLA LOLA - ponte musical entre o Porto e os Balcãs	c)	7 500,00 €		3	3	3	2,7	3	4	2	1,9	2	4	2	1,6	3	4	3	2	2	4	2	0,8	8,9	59,33
002/2025	Réptil Artes Performativas (Atrevidopalco - Associação Cultural)	FIBRA	b)	7 470,00 €		3	2	2	2,1	3	3	2	1,6	4	3	3	2	3	4	3	2	3	3	3	0,6	8,6	57,33
003/2025	Clara Haddad	Era, pois pois, uma vez- Turnê Clara Haddad Brasil 2025	b)	6 578,76 €		2	2	2	1,8	2	3	2	1,4	3	3	3	1,8	4	4	3	2	3	3	2	0,6	8	53,33
010/2025	Joana Nogueira - Não Sou Rita	Maison et Objet - Métier's d'art Craft Sector	a)	2 608,00 €		1	2	2	1,5	2	3	2	1,4	2	3	3	1,6	3	3	3	2	3	4	3	1	7,3	48,67
023/2025	Associação Academia Música Método Suzuki AMMS	PORTOGAUDI	c)	3 890,00 €		2	2	2	1,8	2	2	2	1,2	2	3	2	1,4	3	3	2	2	2	3	2	0,7	6,7	44,67
020/2025	Cláudia Sofia Braz de Brito Ferreira	A festa da arte e a terapia da obra	a)	7 000,00 €		1	2	2	1,5	3	3	2	1,6	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	0,6	6,3	42
005/2025	Isabel Maria Melo da Silva	Feira de Arte 'Art Shopping' do Carrousel du Louvre"	a)	7 500,00 €		1	1	2	1,2	1	2	1	0,8	2	3	2	1,4	2	1	2	1	1	1	2	0,4	4,8	32

Rui R. ANA. *[Handwritten signature]*



SHUTTLE
Programa de apoio à internacionalização artística
ATA 3

Nos termos da Cláusula Quinta do Regulamento do Concurso Shuttle, reuniu, no dia 17 do mês de março de 2025, o júri nomeado, constituído por Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino para elaborar a sua proposta de decisão, contendo a identificação das propostas selecionadas para apoio e análise das pronúncias enviadas em período de audiência prévia pelas pessoas candidatas para tal notificadas.

1. A audiência prévia referente ao primeiro período de avaliação decorreu entre 26/02/2025 e 11/03/2024

O Júri analisou as pronúncias havidas na fase de audiência do primeiro período de avaliação, que terminou no dia 11 de março de 2024, e tem a publicar as seguintes respostas:

013/2025	Flávio Rodrigues	Cerimónia
----------	------------------	-----------

Pronúncia de Flávio Rodrigues (26/02/2025)

O júri avaliou a pronúncia apresentada por Flávio Rodrigues, na qual a pessoa candidata manifesta discordância com a pontuação obtida, elaborando uma exposição de defesa da candidatura em vários critérios.

O júri considera que a apreciação da proposta foi boa na sua generalidade, tal como a pontuação global que resulta das notas individuais atribuídas reflete, resultando na elegibilidade da candidatura para a atribuição de apoio, ainda que o valor disponível não tenha permitido o seu financiamento. No entanto, o júri nota que a análise à candidatura, que é feita à luz dos critérios de avaliação, é também realizada considerando o conjunto das candidaturas a concurso.

No que diz respeito ao critério b), em que a candidatura enumera os canais digitais, o júri considera que esta beneficiaria em detalhar as estratégias de ação, impacto e públicos que cada espaço de acolhimento garante ao projeto. Por outro lado, o júri considera que a apresentação no congresso, por exemplo, suscita dúvidas acerca da capacidade de alcance para além do contexto académico. Quanto ao parceiro de comunicação, o qual desenvolve atividade no Porto, não se verifica em candidatura indícios claros que a sua capacidade de alcance internacional justifique a preponderância no plano de promoção internacional do projeto.

Relativamente ao critério c), o júri gostaria de notar que é composto por três pessoas com experiências profissionais individuais e conhecimentos específicos em determinadas áreas, e que ainda que este seja um órgão colegial cada membro faz a sua análise e interpretação do teor das candidaturas. Os membros

Mónica Carroquino



P. Faro



que avaliaram este critério com menor pontuação apontaram alguma falta de detalhe orçamental e, na sua perspetiva, suborçamentação face às necessidades expectáveis para a execução de um projeto que prevê várias deslocações e apresentações em cidades distintas.

O júri considera ainda que a pontuação atribuída demonstra uma apreciação positiva critério d), sendo, no entanto, importante salientar que teria sido benéfico uma maior correspondência entre o currículo, que denota um histórico artístico longo, e a escala da ambição do projeto proposto.

Para o critério e), no qual é apreciada a clareza, lógica e sistematização da candidatura, a falta detalhe em alguns aspetos mencionados acima fundamenta a avaliação atribuída. O júri considera ainda que, a par do histórico artístico cuidadosamente apresentado, teria sido relevante uma apresentação mais informativa sobre o projeto a executar.

Quanto à sugestão final, relacionada com o apoio a estruturas que dispõem de outros financiamentos, o júri refere que não participa no processo político e administrativo de definição dos parâmetros de admissibilidade de candidaturas e funcionamento do programa de apoio, limitando-se à análise das candidaturas admitidas nos termos do regulamento do concurso.

O júri delibera, por isso, manter a pontuação atribuída.

014/2025	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)
----------	-------------	---

Pronúncia de Bruno Pinto (07/03/2025)

O júri avaliou a pronúncia apresentada por Bruno Pinto, na qual se solicita uma nova reflexão acerca da avaliação da candidatura em três critérios.

O júri salienta a apreciação muito positiva da proposta, com uma boa avaliação global da candidatura, resultando na elegibilidade da candidatura para a atribuição de apoio, ainda que o valor disponível não tenha permitido o seu financiamento. O júri nota ainda que a avaliação, que é feita considerando a definição dos critérios de avaliação, é necessariamente enquadrada no contexto das demais candidaturas apresentadas.

No critério b), a pessoa candidata menciona que o júri, tendo pontuado com 4, não considerou os canais de difusão e apresentação internacionais de “grande relevância”. O júri nota que ao avaliar com 4 pontos, em 5, considerou precisamente os canais de difusão e apresentação como “muito relevantes”, sendo esta a correspondência que está plasmada na densificação de critérios publicada na Ata 1 do concurso.

No que respeita ao critério c), relativo à adequação dos recursos, o júri considera que o cronograma e orçamento são apresentados de forma excessivamente sucinta para permitir a total compreensão do plano



Luís C.

P2

de execução, tendo em conta a dimensão considerável do projeto. No caso do orçamento, a forma de apresentação carece de organização, definição e clareza, prejudicando a sua legibilidade e não correspondendo ao nível de profissionalização da equipa mencionado na candidatura.

No critério d), o júri reforça que a avaliação deste critério não recai exclusivamente no mérito do percurso curricular, analisando-se a proposta apresentada no contexto específico do projeto que é proposto nesta edição 2025 do concurso Shuttle, independentemente da pontuação obtida em edições anteriores do programa e nos contextos específicos dessas propostas.

Em face do exposto, o Júri deliberou manter a avaliação atribuída.

2. Conclusão


Considerando a deliberação do júri de manter a avaliação das candidaturas 013/2025 e 014/2025, publica-se a seriação final da primeira fase de avaliação na presente ata, mantendo-se a tabela de avaliação publicada anteriormente, no anexo II da Ata 2.

Relativamente à remessa de documentação prevista no número 3 da Cláusula Décima Quarta do regulamento do concurso, posto que a totalidade das pessoas candidatas selecionadas cumpriu com o envio atempado dos elementos requeridos, o júri delibera propor que seja atribuído apoio aos seguintes projetos:

Numero de Candidatura	Pessoa Candidata	Nome/Título do projeto	Valor de Apoio
006/2025	Pedro Miguel Correia Baía da Costa	The Reception of Team 10 in Portugal	6 750,00 €
011/2025	Calote Esférica - Associação Cultural	Projecto de internacionalização 2025 da Calote Esférica - Associação Cultural	6 750,00 €
021/2025	Dori Nigro	Fragoso Destino	3 998,70 €
015/2025	Joana Maria Carneiro Gama	"E as flores?" - Residência artística no Japão	2 700,00 €
009/2025	Associação Cultural Saaraci	"Cabral Corpo" no Festival Internacional de Teatro do Mindelo - Mindelact 2025 (Mindelo e Praia)	4 230,00 €
025/2025	Circolando - Central Elétrica	IETM - participação na reunião plenária	2 160,00 €
012/2025	Ana Temudo Gaio Lima	O papel do Ballet Nacional no Património Cultural da Guiné-Bissau	1 800,00 €
017/2025	Marco Pedro Rodrigues de Castro	Throes + The Shine	2 614,50 €
024/2025	Ana Beatriz Cancela de Amorim Gouveia e Costa	Internacionalização da antologia QEQTPE?	3 870,00 €

Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 17.03.2025


Ana Isabel Pinheiro Pedro Amelato.





SHUTTLE Programa de apoio à internacionalização artística - 2025 ATA 4

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Shuttle, reuniu, no dia 02 do mês de junho de 2025, o júri nomeado, constituído por Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino para a análise e avaliação das candidaturas submetidas para apoio à internacionalização artística.

1. Análise das candidaturas recebidas até às 18:00 de 19 de maio de 2025

Nos termos da Cláusula Décima Terceira do Regulamento do Concurso, o júri deu início aos trabalhos de apreciação das candidaturas recebidas até às 18:00 do dia 19 de maio de 2025.

Para esta fase foram apresentadas as seguintes candidaturas:

027/2025	Mauro Ventura	FORMA: Adamastora
028/2025	Renato Oliveira / OliveTreeDance	OliveTreeDance - 20 anos de Ritmos eTransformação
029/2025	Paulina Joana Fernandes Ribeiro de Almeida	FENUA o último fragmento
030/2025	The Wizard Studios, LDA	The Wizard Studio - Espaço Sonoro para a Nova Geração de Artistas
031/2025	Mariana Alves Maia Rocha	Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens
032/2025	Urubatã - Clube do Choro Porto	Garoto e Carmen: 70 anos
033/2025	Ching-Yu Cheng	Project Row House, Houston USA: Artist in Residence
034/2025	DIAGONAL ANIMAL	FARSA: residência e apresentação pública no Bora Bora Residency Centre - Arhus/ Dinamarca 2025
035/2025	João Machado Carvalho Pires	Sereias - Tour Centro-Europeia 2025
036/2025	Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL	Paisagens, Máquinas, Animais: IO em itinerância
037/2025	GRETA WARDEGA	Balklavalhau Balkan Tour 2025
038/2025	Ana Rita Silva Costa	Spatbox - Especialização Sonora de um Performance de DJ
039/2025	Maria Louceiro	Tempo de Luz
040/2025	António Manuel Fontes de Oliveira	Recital de piano de António Oliveira no Q.Art Festival de Amesterdão 2025
041/2025	Fagulha Galáctica - Associação Cultural	beijos de leoa/lioness kisses



Wj-c
 R

ATVZ



042/2025	Vai Vem (Pontos Inquietos Lda., pessoa colectiva)	Vai Vem 2025/2026
043/2025	FAHR 021.3, Unipessoal, Lda	Critical Spatial Laboratory
044/2025	Margarida Gonçalves de Lemos	Paper's view
045/2025	Tânia Dinis	Nostalgia da Imagem
046/2025	Associação Cultural Tenda de Saias	I traje para II
047/2025	Confederação – colectivo de investigação teatral	Digressão Internacional de Gaspar... o marquês assim assim.
048/2025	:PAPERCUTZ	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)
049/2025	RÉPTIL Artes Performativas (Atrevidopalco Associação Cultural)	FIBRA
050/2025	Eunice Rosa Pinho dos Santos Pais	Futuros da Resistência: Paisagens Alquímicas
051/2025	José Alberto Gomes & Miguel C. Tavares	Death and Democracy
052/2025	Beatriz Alexandra Bronze Dias Fernandes	EVAYA - TOUR BRASIL
053/2025	Carlos Alexandre da Silva Barradas	Alima b'ê dê, Naviyu b'ê dê
054/2025	Lovers & Lollypops	O ethos colaborativo de João Pais Filipe
055/2025	PHASER	TECNOVELA - Residência Artística no Japão e Criação Audiovisual
056/2025	MVAC - Mala Voadora Associação Cultural	Cantar de Galo + 3 workshops em Maputo
057/2025	José Sérgio Ndlate	Santiago, Moçambique
058/2025	Raquel Oliveira da Silva	Corps en transit : la mode comme manifeste de liberté
059/2025	Gil Delindro	ETNA - The flow of destruction and genesis.
060/2025	Nuisis Zobop - Associação Cultural de Criação, Investigação e Formação no Domínio das Artes Performativas	Apresentação da peça "Fuga Para o Tempo Presente - O Leve Poder da Lua Apenas Queima os Olhos" e Formação e Apresentação final com os futuros bailarinos e artistas da Academia de Artes da Letónia Festival The Autumn of the Patriarch, Riga – Letónia 2025
061/2025	Bruno Rafael Pereira Ribeiro	Westernmost
062/2025	Associação Porta-Jazz	Embaixada Porta-Jazz
063/2025	MAG - Marques de Aguiar	BODA: A Performance de um Banquete
064/2025	ECE CANLI	S A C R O S U N + J A P A N
065/2025	Maíra Mafra	Imprégnations FR
066/2025	LÚDICA MÚSICA! (ISABELLA DE MENEZES LADEIRA)	"Lúdica Música! – do Brasil, de Portugal, do Mundo" - Tour Brasil 2025
067/2025	DJ Urânio & Albert Tannat	Geomagnetismo Cerimonial



Handwritten signature and initials.

Handwritten signature: ANA ZERETA



068/2025	Susana Alexandra Castro Rodrigues dos Santos	4 Mulheres, 6 Palcos – Amara Quartet em Digressão na China
069/2025	Hugo Miguel de Almeida Pinho	Manus Oculata
70/2025	VIRGULINVISIVEL- Associação Cultural	Not Not I - performance duracional

Não se verificando impedimento por parte nenhum dos membros efetivos do júri de se pronunciar relativamente à admissão, exclusão e subsequente avaliação das candidaturas, não foi solicitada a intervenção dos membros suplentes do júri deste concurso, nos termos do disposto no número 9 da Cláusula Sexta do Regulamento.

1.1. Candidaturas excluídas

O júri deliberou considerar não admitida a candidatura que, incumprindo com o disposto na alínea d) do número 2 da Cláusula Décima do regulamento de concurso, não apresenta um cronograma de execução do projeto e ainda, incumprindo com o disposto na alínea i) do número 2 da mesma Cláusula, não apresenta um documento elegível que comprove que pessoa singular reside, trabalha ou estuda no Município do Porto. Assim, não tendo respondido ao pedido de esclarecimento para retificação da candidatura incorretamente instruída, previsto na Cláusula Décima Primeira do Regulamento de Concurso, vem o júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

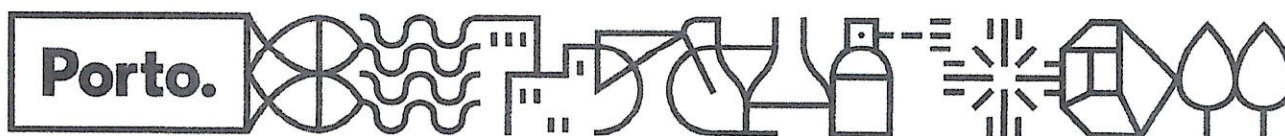
027/2025	Mauro Ventura	FORMA: Adamastora
----------	---------------	-------------------

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de The Wizard Studios, LDA, por entender que esta não tem enquadramento no âmbito do programa de apoio Shuttle conforme previsto na Cláusula Terceira do Regulamento do Concurso, considerando que o projeto apresentado propõe financiamento de material técnico sem apresentar, no entanto, um projeto e plano de promoção internacional em concreto. Assim, vem o júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

030/2025	The Wizard Studios, LDA	The Wizard Studio - Espaço Sonoro para a Nova Geração de Artistas
----------	-------------------------	---

1.2. Candidaturas admitidas

Segue-se, face ao exposto, a lista de candidaturas admitidas ao concurso e sujeitas a avaliação na primeira reunião, de 02 de junho:



028/2025	Renato Oliveira / OliveTreeDance	OliveTreeDance - 20 anos de Ritmos eTransformação
029/2025	Paulina Joana Fernandes Ribeiro de Almeida	FENUA o último fragmento
031/2025	Mariana Alves Maia Rocha	Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens
032/2025	Urubatã - Clube do Choro Porto	Garoto e Carmen: 70 anos
033/2025	Ching-Yu Cheng	Project Row House, Houston USA: Artist in Residence
034/2025	DIAGONAL ANIMAL	FARSA: residência e apresentação pública no Bora Bora Residency Centre - Arhus/ Dinamarca 2025
035/2025	João Machado Carvalho Pires	Sereias - Tour Centro-Europeia 2025
036/2025	Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL	Paisagens, Máquinas, Animais: IO em itinerância
037/2025	GRETA WARDEGA	Balklavalhau Balkan Tour 2025
038/2025	Ana Rita Silva Costa	Spatbox - Especialização Sonora de um Performance de DJ
039/2025	Maria Louceiro	Tempo de Luz
040/2025	António Manuel Fontes de Oliveira	Recital de piano de António Oliveira no Q.Art Festival de Amesterdão 2025
041/2025	Fagulha Galáctica - Associação Cultural	beijos de leoa/lioness kisses
042/2025	Vai Vem (Pontos Inquietos Lda., pessoa colectiva)	Vai Vem 2025/2026
043/2025	FAHR 021.3, Unipessoal, Lda	Critical Spatial Laboratory
044/2025	Margarida Gonçalves de Lemos	Paper's view
045/2025	Tânia Dinis	Nostalgia da Imagem
046/2025	Associação Cultural Tenda de Saías	I traje para II
047/2025	Confederação – colectivo de investigação teatral	Digressão Internacional de Gaspar... o marquês assim assim.
048/2025	:PAPERCUTZ	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)
049/2025	RÉPTIL Artes Performativas (Atrevidopalco Associação Cultural)	FIBRA
050/2025	Eunice Rosa Pinho dos Santos Pais	Futuros da Resistência: Paisagens Alquímicas
051/2025	José Alberto Gomes & Miguel C. Tavares	Death and Democracy
052/2025	Beatriz Alexandra Bronze Dias Fernandes	EVAYA - TOUR BRASIL
053/2025	Carlos Alexandre da Silva Barradas	Alima b'ê dê, Naviyu b'ê dê
054/2025	Lovers & Lollypops	O ethos colaborativo de João Pais Filipe



Handwritten signature: huy.c.

Handwritten signature: ANA...

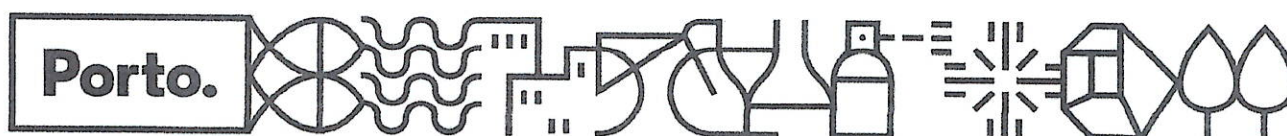


055/2025	PHASER	TECNOVELA - Residência Artística no Japão e Criação Audiovisual
056/2025	MVAC - Mala Voadora Associação Cultural	Cantar de Galo + 3 workshops em Maputo
057/2025	José Sérgio Ndlate	Santiago, Moçambique
058/2025	Raquel Oliveira da Silva	Corps en transit : la mode comme manifeste de liberté
059/2025	Gil Delindro	ETNA - The flow of destruction and genesis.
060/2025	Nuisis Zobop - Associação Cultural de Criação, Investigação e Formação no Domínio das Artes Performativas	Apresentação da peça "Fuga Para o Tempo Presente - O Leve Poder da Lua Apenas Queima os Olhos" e Formação e Apresentação final com os futuros bailarinos e artistas da Academia de Artes da Letónia Festival The Autumn of the Patriarch, Riga – Letónia 2025
061/2025	Bruno Rafael Pereira Ribeiro	Westernmost
062/2025	Associação Porta-Jazz	Embaixada Porta-Jazz
063/2025	MAG - Marques de Aguiar	BODA: A Performance de um Banquete
064/2025	ECE CANLI	S A C R O S U N + J A P A N
065/2025	Maíra Mafra	Imprégnations FR
066/2025	LÚDICA MÚSICA! (ISABELLA DE MENEZES LADEIRA)	"Lúdica Música! – do Brasil, de Portugal, do Mundo" - Tour Brasil 2025
067/2025	DJ Urânio & Albert Tannat	Geomagnetismo Cerimonial
068/2025	Susana Alexandra Castro Rodrigues dos Santos	4 Mulheres, 6 Palcos – Amara Quartet em Digressão na China
069/2025	Hugo Miguel de Almeida Pinho	Manus Oculata
70/2025	VIRGULINVISIVEL- Associação Cultural	Not Not I - performance duracional

2. Apreciação das candidaturas admitidas

Nos termos da Cláusula Décima Quarta do Regulamento, o júri nomeado elaborou o seu relatório final com a identificação das propostas e respetivas pontuações, de acordo com os subcritérios fixados na Ata 1.

O júri, em conformidade com o disposto nas alíneas a) e b) do número 2 da Cláusula Décima Terceira do Regulamento, apurou a pontuação final a atribuir a cada candidatura a partir das pontuações atribuídas individualmente e aplicando as ponderações respetivas a cada critério, sendo as candidaturas seriadas por ordem decrescente, a partir da mais pontuada. Nos termos do ponto 7 da Cláusula Decima Terceira, os montantes de apoio foram atribuídos às candidaturas elegíveis pela ordem de pontuação, tendo sido fixados pelo júri de acordo com o disposto no ponto 2 da Cláusula



Segunda, até se ter esgotado o limite orçamental para a reunião estipulado no ponto 2 da Cláusula Nona – foi atribuído um valor total de 33.448,50 € de um máximo de 35.000,00 €.

Essa seriação consta do Anexo II à presente Ata e dela faz parte integrante. O júri considerou atribuir o apoio com base nos critérios e deliberações fixados na Ata 1, de 17 de janeiro de 2025.

3. Declaração do júri

Após a avaliação das candidaturas, o júri deliberou registar em Ata uma declaração conjunta, de modo a promover uma melhor compreensão e transparência do processo avaliativo. A declaração do júri consta do Anexo I à presente Ata e dela faz parte integrante.

4. Conclusões

Face ao exposto, o júri delibera:

- a) Excluir as candidaturas 027/2025 e 030/2025, com fundamento no que vem referido no ponto 1.1. supra;
- b) Propor a atribuição da pontuação constante do Anexo II à presente Ata às pessoas candidatas.
- c) Propor, como resultado desta pontuação, e por aplicação dos critérios estabelecidos na Ata 1, data de 17 de janeiro de 2025, a atribuição dos seguintes apoios aos projetos: “*beijos de leoa/lioness kisses*” no valor de 6.732,00 €; “*Death and Democracy*” no valor de 1.674,00 €, “*Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens*” no valor de 5.796,00 €, “*Manus Oculata*” no valor de 2.142,00 €, “*Critical Spatial Laboratory*” no valor de 2.196,00 €, “*O ethos colaborativo de João Pais Filipe*” no valor de 3.564,00 €, “*Paisagens, Máquinas, Animais: IO em itinerância*” no valor de 4.774,50 € e “*ETNA - The flow of destruction and genesis*” no valor de 6.570,00 €.

Nos termos do disposto na Cláusula Décima Quarta o presente relatório será notificado:

- A todas as pessoas interessadas para que se pronunciem em sede de audiência prévia no prazo de 10 dias úteis, nos termos do disposto nos artigos 121.º e 122.º do CPA;
- Às pessoas candidatas selecionadas para que apresentem, no prazo de 5 dias úteis, os documentos elencados no número 3 da Cláusula Décima Quarta do Regulamento do Concurso.

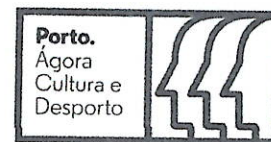
Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 02.06.2025

Ana Isabel Pinheiro Pedro Amalato.

Luísa
Carroguero





Anexo I Declaração do júri

Na segunda fase de avaliação, o júri saúda o significativo aumento do número de candidaturas, bem como com a qualidade manifestada à luz dos critérios de avaliação propostos.

As propostas apresentadas demonstram, na sua generalidade, a compreensão dos propósitos do programa Shuttle, manifestado pelo elevado número de candidaturas elegíveis a apoio. Não sendo possível, por limitação de recursos disponíveis, apoiar todas as candidaturas elegíveis, considera o júri ser desejável a possibilidade de aumento do valor numa futura edição deste programa. A vibrante e ativa produção cultural verificada na cidade denota um potencial de internacionalização que deve ser alvo de atenção e apoio.

O júri verificou que, à semelhança da primeira fase, os dossiers, salvo poucas exceções, estão completos e alinhados com os objetivos de internacionalização do projeto, entendendo que os processos de internacionalização se encontram bem estruturados e são apresentados de forma eficaz, ainda que algumas das propostas continuem a manifestar alguma falta de originalidade na abordagem às oportunidades de intercâmbio e inovação.

No que diz respeito ao processo de avaliação, o júri gostaria de salientar a necessidade de uma maior precisão na descrição dos objetivos e na forma de apresentação dos trabalhos artísticos, conforme previsto na alínea c) do ponto 2 da Cláusula Décima. No geral, as candidaturas beneficiariam de uma apresentação clara e objetiva, com maior rigor na síntese e maior cuidado na apresentação de conteúdos de apoio visual, que permita ao júri uma melhor compreensão da pertinência e do impacto das propostas, contribuindo para a sua avaliação.

O júri continuou a encontrar desafios na análise de determinados critérios, nomeadamente na relação entre os planos de comunicação e as redes internacionais em que os projetos se inserem, cuja qualidade e relevância nem sempre se encontram equilibradas. No entanto, o júri concluiu ter havido um esforço de maior rigor e clareza, por parte dos candidatos, em relação à forma como são apresentados os planos orçamentais e em relação à sustentabilidade económica dos vários projetos, tendo verificado também um maior trabalho de articulação entre o percurso curricular dos candidatos e os seus objetivos de internacionalização, permitindo assegurar uma fundamentação mais sólida das várias propostas.

À semelhança da primeira fase o júri valorizou no processo de seleção – que decorreu nos termos dos critérios definidos – a qualidade e originalidade dos projetos, bem como o potencial de internacionalização, considerando o modo como o apoio Shuttle poderá alavancar o desenvolvimento dos projetos.

Terminada a segunda fase, o júri notou com satisfação que o conjunto de projetos apoiados é multidisciplinar e propõe diversificadas metodologias e geografias para internacionalização, além da pluralidade discursiva notória, que caracteriza o contexto artístico da cidade.

Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino

Mónica Carroquino
Pedro Faro



ATV AZORES

Ágora - Cultura e Desporto
 Rua Bartolomeu Velho, 648
 4150-124 Porto
 T. +351 226 199 860
 F. +351 226 199 869
 www.agoraporto.pt

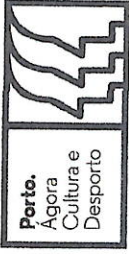
W.C.



RZ

Anexo II
Grelha de avaliação - Shuttle - junho de 2025

Número	Entidade Candidata	Título	Área	Valor solicitado	Valor atribuído	Critério A (Tx0,3)			Critério B (Tx0,2)			Critério C (Tx0,2)			Critério D (Tx0,2)			Critério E (Tx0,1)			Total (%)		
						J1	J2	J3	J1	J2	J3	J1	J2	J3	J1	J2	J3	J1	J2	J3		T	
041/2025	Fagulha Galáctica - Associação Cultural	beijos de leoa/lioness kisses	a) d)	7 480,00 €	6 732,00 €	4	5	4,2	4	5	2,8	4	5	2,8	5	4	2,8	4	5	4	5	1,4	93,33
051/2025	José Alberto Gomes & Miguel C. Tavares	Death and Democracy	a)	1 860,00 €	1 674,00 €	4	4	5	3,9	4	5	2,6	4	5	2,8	4	5	2,8	4	5	5	1,4	90,00
031/2025	Mariana Alves Maia Rocha	Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens	a)	6 440,00 €	5 796,00 €	4	4	5	3,9	3	4	5	2,4	4	5	2,8	4	5	2,6	4	5	1,3	86,67
069/2025	Hugo Miguel de Almeida Pinho	Manus Oculata	b)	2 380,00 €	2 142,00 €	4	4	5	3,9	4	4	4	2,4	5	4	2,6	5	4	2,8	4	5	1,3	86,67
043/2025	FAHR 021.3, Unipessoal, Lda	Critical Spatial Laboratory	a)	2 440,00 €	2 196,00 €	4	3	5	3,6	4	5	2,8	4	4	4	2,4	5	5	3	4	5	1,2	86,67
054/2025	Lovers & Lollypops	O ethos colaborativo de João Pais Filipe	c)	3 960,00 €	3 564,00 €	4	4	5	3,9	4	4	3	2,2	4	4	2,4	5	5	3	4	5	1,3	85,33
036/2025	Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL	Paisagens, Máquinas, Animais: IO em itinerância	b)	5 305,00 €	4 774,50 €	4	4	3	3,3	4	4	2,4	5	4	2,6	5	4	2,8	5	4	3	1,2	82,00
059/2025	Gil Delindro	ETNA - The flow of destruction and genesis.	a, c	7 300,00 €	6 570,00 €	4	4	5	3,9	3	4	3	2	3	4	2,2	4	5	2,8	4	5	1,3	81,33
062/2025	Associação Porta-Jazz	Embaixada Porta-Jazz	c)	6 140,00 €		4	4	3	3,3	4	4	3	2,2	4	5	4	2,6	4	5	4	4	1,3	80,00
064/2025	ECE CANLI	S A C R O S U N + J A P A N	c)	4 310,00 €		4	4	4	3,6	4	4	3	2,2	4	4	4	2,4	4	5	4	4	1,1	79,33
048/2025	:PAPERCUTZ	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)	c)	7 500,00 €		4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	3	3	4	2	4	5	4	4	1,2	78,67
034/2025	DIAGONAL ANIMAL	FARSA: residência e apresentação pública no Bora Bora Residency Centre - Arhus/ Dinamarca 2025	b)	2 950,00 €		4	4	3	3,3	4	4	3	2,2	4	5	4	2,6	4	4	4	5	1,3	78,67
035/2025	João Machado Carvalho Pires	Sereias - Tour Centro-Europeia 2025	c)	6 418,17 €		4	4	4	3,6	3	4	3	2	3	4	4	2,2	4	5	4	4	1,1	76,67



Pd
 W.C.

ATAZADA

038/2025	Ana Rita Silva Costa	Spatbox - Especialização Sonora de um Performance de DJ	c)	2 270,00 €		3	3	4	3	3	4	2	4	4	4	5	2,6	3	4	4	1,1	10,7	71,33
053/2025	Carlos Alexandre da Silva Barradas	Alima b'ê dê, Naviyu b'ê dê	a	6 660,00 €		4	3	4	3,3	4	3	2	4	3	4	4	2,2	4	4	3	1,1	10,6	70,67
045/2025	Tânia Dinis	Nostalgia da Imagem	b	1 100,00 €		4	4	3	3,3	3	3	1,8	4	3	4	4	2,4	3	4	3	1	10,5	70,00
046/2025	Tales Frey Dias	I traje para II	b)	1 130,00 €		3	4	4	3,3	3	4	2	3	3	4	4	2,4	3	3	3	0,9	10,4	69,33
055/2025	PHASER	TECNOVELA - Residência Artística no Japão e Criação Audiovisual	c)	2 850,00 €		3	3	5	3,3	3	3	2	3	4	3	4	2	3	4	4	1,1	10,4	69,33
040/2025	António Manuel Fontes de Oliveira	Recital de piano de António Oliveira no Q.Art Festival de Amesterdão 2025	c)	1 500,00 €		3	4	3	3	4	4	2,2	3	3	4	4	2,4	3	4	3	1	10,4	69,33
028/2025	Renato Oliveira / OliveTreeDance	OliveTreeDance - 20 anos de Ritmos e Transformação	c)	7 500,00 €		3	3	3	2,7	3	4	2,2	3	4	4	3	2,2	4	4	3	1,1	10,2	68,00
032/2025	Unubaítá - Clube do Choro Porto	Garoto e Carmen: 70 anos	C)	1 500,00 €		3	3	3	2,7	3	3	1,8	4	4	4	4	2,4	4	3	4	1,1	10,2	68,00
065/2025	Maíra Maíra	Imprégnations FR	a, d	1 980,00 €		3	3	3	2,7	3	3	1,8	4	3	4	4	2,2	4	3	3	1	9,9	66,00
037/2025	GRETA WARDEGA	"Balkavaihu Balkan Tour		4 080,00 €		3	3	3	2,7	3	3	1,8	3	3	4	4	2,4	4	3	4	1,1	9,8	65,33
044/2025	Margarida Gonçalves de Lemos	Paper's view	a)	3 700,00 €		2	3	3	2,4	2	3	1,6	3	3	4	3	2,2	3	4	3	1	9	60,00
029/2025	Paulina Joana Fernandes Ribeiro de Almeida	FENUA o último fragmento	a)	4 400,00 €		2	3	3	2,4	3	3	1,8	2	3	4	4	2,2	2	3	3	0,8	8,8	58,67
067/2025	DJ Urânio & Albert Tannat	Geomagnetismo Cerimonial	a, b	2 645,42 €		2	4	2	2,4	3	3	1,6	3	4	3	2	3	3	3	3	0,9	8,7	58,00
066/2025	LÚDICA MÚSICA! (ISABELLA DE MENEZES LADEIRA)	"Lúdica Musical - do Brasil, de Portugal, do Mundo" - Tour Brasil 2025	b, c	7 500,00 €		2	2	3	2,1	3	3	1,8	3	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	8,4	56,00
039/2025	Maria Louceiro	Tempo de Luz	a)	3 500,00 €		2	2	3	2,1	3	2	3	1,6	3	2	3	1,6	3	3	3	0,9	7,8	52,00
061/2025	Bruno Rafael Pereira Ribeiro	Westernmost	a	7 500,00 €		3	2	2	2,1	3	2	3	1,6	3	2	3	1,6	3	2	3	0,8	7,7	51,33
058/2025	Raquel Oliveira da Silva	Corps en transit : la mode comme manifeste de liberté	a	2 810,00 €		2	2	2	1,8	2	2	3	1,4	2	3	3	1,4	3	3	3	0,9	7,1	47,33

SHUTTLE

Programa de apoio à internacionalização artística

ATA 5

Nos termos da Cláusula Quinta do Regulamento do Concurso Shuttle, reuniu, no dia 18 do mês de julho de 2025, o júri nomeado, constituído por Ana Anacleto, Pedro Faro e Mónica Carroquino para elaborar a sua proposta de decisão, contendo a identificação das propostas selecionadas para apoio e análise das pronúncias enviadas em período de audiência prévia pelas pessoas candidatas para tal notificadas.

1. A audiência prévia referente ao segundo período de avaliação decorreu entre 26/06/2025 e 10/07/2025

O júri analisou as pronúncias recebidas na fase de audiência do segundo período de avaliação do concurso, que terminou no dia 10 de julho de 2025, e tem a publicar as seguintes respostas:

031/2025	Mariana Alves Maia Rocha	Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens
----------	--------------------------	---

Pronúncia de Mariana Rocha (03/07/2025)

O júri analisou a pronúncia apresentada por Mariana Rocha, a qual, sendo entidade selecionada para atribuição de apoio nesta fase do concurso, solicita redução do valor atribuído ao projeto pelo motivo de atribuição de bolsa para o mesmo projeto por parte de outra entidade, que assegura parcialmente rúbricas orçamentais incluídas na candidatura Shuttle.

Face ao exposto, verifica-se uma redução do apoio atribuído ao projeto “Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens” pelo Shuttle no valor corresponde à bolsa atribuída pela outra entidade financiadora para as rúbricas coincidentes. Este ajuste traduz-se na redução do valor inicialmente atribuído, de 5 796,00 €, em 1 800,00 €.

Como resultando, o apoio Shuttle atribuído ao projeto tem o valor de 3 996,00 €.

Verificando o júri que o valor remanescente não é suficiente para atribuição de bolsa a candidatura elegível colocada em lugar subsequente, este passa a integrar o montante total da próxima reunião de avaliação, em outubro, nos termos do número 3 da Cláusula Nona.

O júri delibera, por isso, a redução do valor de bolsa atribuído.



048/2025	:PAPERCUTZ	:PAPERCUTZ + Ensemble (Expo 2025 Osaka)
----------	------------	---

Pronúncia de :PAPERCUTZ - Bruno Pinto (09/07/2025)

O júri analisou a pronúncia apresentada por :PAPERCUTZ, na qual se solicita um pedido de esclarecimento face aos resultados obtidos, em particular no que diz respeito ao critério c), de forma a estruturar melhor as candidaturas no futuro.

O júri reconhece o esforço na apresentação dos elementos adicionais, mas considera que as alterações efetuadas em relação à versão inicial da candidatura não foram suficientemente significativas para alterar a nota atribuída. Em particular, o orçamento apresentado mantém-se de difícil leitura e interpretação, dada a sua forma pouco estruturada, com base em descrição textual.

Entende o júri que a utilização de uma tabela ou de uma apresentação mais sistematizada dos recursos e custos poderia contribuir para maior clareza e facilitar a análise da viabilidade do projeto. Sugere-se, a título de exemplos: a apresentação sistematizada de rubricas de receitas e despesas e os seus somatórios por tipo; havendo várias fontes de financiamento, a identificação nesta tabela de qual a fonte de financiamento específica de cada rubrica, com indicação expressa de quais o Shuttle pretende financiar, de modo a aferir a sua importância na montagem orçamental; a não inclusão de apoios não-financeiros nas receitas, ou então a apresentação do seu cálculo de benefício económico, de modo a não misturar a montagem orçamental com apoios de outra natureza, que deve ser expressamente explicada.

Sublinha-se que o critério não impõe qualquer formato obrigatório para apresentação do orçamento, mas valoriza-se uma organização que transmita transparência e facilidade de leitura e profissionalismo.

Como nota final, o júri salienta ainda que a nota atribuída ao critério (3 e 4, consoante os jurados), de acordo com a tabela de densificação publicada, considera que o projeto tem razoabilidade e sensatez, face aos elementos apresentados, refletindo o potencial do projeto, mas também a necessidade de uma melhor estruturação e clareza na comunicação dos recursos e da sua adequação aos objetivos de internacionalização.

Pelo exposto, o júri delibera manter a pontuação atribuída.

2. Conclusão

Considerando a deliberação do júri de aceitar o pedido de redução do valor de apoio à candidatura 031/2025 e o facto de o valor sobranter não ter cabimento na candidatura elegível subsequente, o montante total atribuído na segunda fase, inicialmente estimado em 33 448,50 €, reduz para 31 648,50 €, de um máximo de 35.000,00 €.


Face à deliberação do júri de aceitar a redução do valor de apoio atribuído à candidatura 031/2025 e de manter a avaliação da candidatura 048/2025, publica-se a seriação final dos apoios atribuídos na segunda fase de avaliação na presente ata, mantendo-se a tabela de avaliação publicada anteriormente, no anexo II da Ata 4.

Relativamente à remessa de documentação prevista no número 3 da Cláusula Décima Quarta do regulamento do concurso, posto que a totalidade das pessoas candidatas selecionadas cumpriu com o envio atempado dos elementos requeridos, o júri delibera propor que seja atribuído apoio aos seguintes projetos:

Número	Entidade Candidata	Projeto	Área	Valor apoiado
041/2025	Fagulha Galáctica - Associação Cultural	beijos de leoa/lioness kisses	a) d)	6 732,00 €
051/2025	José Alberto Gomes & Miguel C. Tavares	Death and Democracy	a)	1 674,00 €
031/2025	Mariana Alves Maia Rocha	Memórias Atlânticas – Cartografias, Vestígios e Paisagens	a)	3 996,00 €
069/2025	Hugo Miguel de Almeida Pinho	Manus Oculata	b)	2 142,00 €
043/2025	FAHR 021.3, Unipessoal, Lda	Critical Spatial Laboratory	a)	2 196,00 €
054/2025	Lovers & Lollypops	O ethos colaborativo de João Pais Filipe	c)	3 564,00 €
036/2025	Ballet Teatro Contemporâneo do Porto CRL	Paisagens, Máquinas, Animais: IO em itinerância	b)	4 774,50 €
059/2025	Gil Delindro	ETNA - The flow of destruction and genesis.	a), c)	6 570,00 €

Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 18.07.2025



As. Del. Pinheiro Pedro Anselmo.

