

SEM  
 RT CMS



## CRIATÓRIO

### Programa de apoio à criação, investigação e programação contemporânea na cidade do Porto Modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística ATA 1

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Criatório, reuniu, no dia 11 de março de 2024, o Júri nomeado, constituído por Barbara Rodrigues Muñoz, Carla Nobre sousa e Rita Barbosa, para a análise das candidaturas na modalidade de “Projetos de Criação e Investigação Artística”, prevista no número 1, ponto i) da Cláusula Segunda do Regulamento, com vista à discussão e definição de entendimento a aplicar na avaliação das mesmas.

Considerando a existência de quatro critérios de apreciação, fixados no número 1 da Cláusula Décima Terceira, e com distintas ponderações, entendeu o Júri ser sua prerrogativa densificar e publicitar o entendimento relativo a cada um dos critérios (os quais, de acordo com o número 1.1 da mesma Cláusula, são pontuados por cada membro do Júri de 0 a 5) de forma a garantir uma maior precisão na sua apreciação, bem como assim contribuindo para assegurar a transparência da mesma. Deliberou, assim, determinar a seguinte tabela de subcritérios, a que corresponderá a pontuação atribuída por cada membro do Júri:

Pontuação	a) potenciação de discursos artísticos originais	b) adequação curricular à proposta apresentada	c) canais de difusão e acesso público à criação	d) clareza, lógica e sistematização da apresentação da proposta
	40%	30%	20%	10%
0	não apreciável	não apreciável	não apreciável	não apreciável
1	a candidatura não permite compreender a natureza do discurso artístico do projeto	é dificilmente apreciável a adequação das notas curriculares às características da proposta	canais de difusão e comunicação inexistentes e pouca ou nenhuma reflexão sobre acesso público à criação	a candidatura não denota clareza nem sistematização para a compreensão da proposta
2	a candidatura apresenta discursos artísticos sem especial relevância e originalidade	notas curriculares não adequadas às características da proposta	canais de difusão, comunicação e de acesso público à criação irrelevantes ou pouco adequados aos objetivos da proposta	lógica e sistematização deficientes para a compreensão da proposta



3	a candidatura apresenta discursos artísticos pertinentes e razoavelmente originais	notas curriculares relativamente adequadas às características da proposta	canais de difusão e comunicação relevantes e razoavelmente adequados, garantindo relativo acesso público à criação	clareza e sistematização razoáveis para a compreensão da proposta
4	a candidatura apresenta discursos artísticos com grande relevância e originalidade	boa adequação das notas curriculares às características da proposta	canais de difusão e comunicação muito relevantes e adequados à proposta e aos propósitos de acesso público	a candidatura é clara e corretamente sistematizada permitindo a sua boa compreensão
5	a candidatura apresenta discursos artísticos prementes e práticas artísticas de excepcional singularidade	elevada adequação curricular às características da proposta	canais de elevada relevância e adequação à proposta, potenciando a sua comunicação, disseminação e acesso público e a própria dimensão artística	a candidatura é articulada de forma excelente permitindo a sua perfeita compreensão

Nada mais havendo a tratar, o Júri deu por terminados os trabalhos, lavrando a presente ata que foi por todos assinada.

Porto, 11.03.2024

  
  
R. F. Mesquita Buias

## CRIATÓRIO

### Programa de apoio à criação, investigação e programação contemporânea na cidade do Porto Modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística ATA 2

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Criatório, reuniu, nos dias 29 e 30 do mês de abril de 2024, o Júri nomeado, constituído por Barbara Rodriguez Muñoz, Carla Nobre Sousa e Rita Barbosa para a análise e avaliação das candidaturas submetidas a concurso na modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística.

#### 1. Análise das candidaturas

Nos termos da Cláusula Décima Terceira do Regulamento do Concurso, o Júri deu início aos trabalhos de apreciação das candidaturas recebidas.

Foram apresentadas as seguintes candidaturas:

007/24/i	Alanis Caetano Botelho	A Arte de Tufar
073/24/i	Alexandra Virgínia da Mota Pinto	Atmos-vapor ardente, a voz da pintura
105/24/i	Alexandre Jesus Morais Teixeira	Galeria Ocupa! - Ciclo de exposições "Ligações"
016/24/i	Alexandre Monteiro	Make Music in Porto
092/24/i	AMANDA / Medida Anónima	Diálogos de Ferro
101/24/i	Ana Mafalda dos Santos Pereira e Sousa Morais	Monstros de Barro - Discursos em torno do Grotresco
119/24/i	Ana Resende	Path Loss
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha
032/24/i	Antonio Pedro de Almeida Coimbra Maia Moore	Meter o Dedo Na Ferida
060/24/i	António Pedro Gomes Pestana	Cine-Koncerto – Pêra/Pestana/Bassana (Warner Mix)
089/24/i	Associação Cobalto	Vanguarda Labiríntica



010/24/i	Associação Earthsea	Inteligências Entretecidas
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate
077/24/i	Asterisco - Associação Artística e Cultural	Temporada 24-25
111/24/i	Astronaut Adventure - Associação	Granito II
037/24/i	Bagatela Studio	Objectos Inconscientes
019/24/i	Beatriz Vidal Pinheiro Leão Santos	Somos filhos da mesma terra - Memórias de infância da década de 40 na cidade do Porto
134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica
052/24/i	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble
138/24/i	Capítulo Imprevisível - Associação Cultural	RUA - Resgate, União e Ativação
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)
047/24/i	Carolina Correia Grilo Santos	Volante
106/24/i	Cassandra, CRL	Heróides - clube do livro feminista
062/24/i	Cátia Esteves	Cicatriz
130/24/i	Colectivo Febre	VAIVÉM ESPACIAL
120/24/i	Congregação Redentorista do Porto	Crença na Matéria - Matéria da Crença [experiência e transcendência]
091/24/i	Conversa D'Outrota	Arnema Orchestra - A Day in a Session
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta
072/24/i	Daniela da Conceição Moreira Ferreira da Costa	Mala de Cartão
141/24/i	David Lopes	Nachleben
139/24/i	David Ribeiro Amaral	APUROS
027/24/i	Diana De Sousa	de nada para nada

087/24/i	Dias Insubmissos - Associação	GANDAIA
115/24/i	Diogo Jesus	PROJECTO: R.O.M. [READ-ONLY MEMORY]
081/24/i	Divisão Nómada - Associação	Favela TV
030/24/i	Duarte Cardoso Águas	Os Barões das Árvores
064/24/i	Ema Maria Dias Ferreira	quem conta um conto, à memória um ponto
079/24/i	Fernanda Côrtes Antunes	MEGA POP SHOW : A FESTA TEM QUE CONTINUAR
059/24/i	FILIPE NUNO TEIXEIRA GALANTE	RESONANCE
014/24/i	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	Exercício   sobre a ação de desenhar uma linha
054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®
082/24/i	Francisca Santos Silva Rocha Gonçalves	ICARUS
038/24/i	Francisco Campos Costa Lima	Playboy Matos
121/24/i	Francisco Pais Rodrigues	Não há quem nasça sem memória
076/24/i	Gaspar Cohen	Jantar Estrambólico
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição
023/24/i	Giuliana Almasio	assossiassão
107/24/i	Godua / João Fragoso	Godua
028/24/i	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal: TotallyClub
137/24/i	HAS - Hinterland Architecture Studio	Build: from high to low tech, 3rd edition
143/24/i	Helena Isabel Delgado Mancelos Silva	A Mar
108/24/i	Henrique Oliveira Arantes Tomé	Festival Colors
125/24/i	ideas not ids - coElective	O Portuense, A Idiossincrasia da Gente do Porto - Candidatura à Classificação como Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO
065/24/i	Inês Filipe	O Calor do Lar
063/24/i	Inês Moreira	PERIMETRALMENTE : MAPEAMENTOS PERIPATÉTICOS
144/24/i	Iuri Neves Martins	Budô
069/24/i	Ivan Tsurov	Quem, Clarabóias?
086/24/i	Janne Schröder	Radical Tenderness
068/24/i	Jiyoung Kim	In the Storm
114/24/i	Joana Baptista Costa e Mariana Leão	Cartas sobre design

095/24/i	Joana Magalhães	PLAYGARDEN
116/24/i	Joana Petiz	Kra-k
011/24/i	Joana Rafael	Horizonte
085/24/i	João Grilo	ivu'kar
004/24/i	João Guedes Alves Branco	Cabral Corpo
070/24/i	João Pedro Coimbra Martins Tapadas	MORPHUS
118/24/i	João Pinheiro da Silva Mota Freitas	Cedofeita Live
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha
048/24/i	José António Almeida Pereira	Vendaval ou a paisagem em scroll
112/24/i	José Filipe Pereira e Miguel Royo	Deslocações do Labirinto
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5
099/24/i	Juliana Julieta	a face with a view
057/24/i	Kosma Bresson	MYCELIUM
017/24/i	Laís França e Rachel Merlino	Noite Adentro
044/24/i	Lídia Maria Barbosa da Cruz	Diasenho
043/24/i	Luís Manuel Lima Figueiredo	PHANTAZÉIN
129/24/i	Luísa Cativo de Amorim Correia	Thug Unicorn - Comunidade e Criação
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal
110/24/i	Manoela de Lemos Pinto Aydos	Semear en(contros)cantos
034/24/i	Marco António Banca Fernandes Pereira	José Mário Branco na Voz de Mondo.Duo
013/24/i	Maria Bruno de Lourenço e Néo	RE)DESCOBRIR HELENA CARDOSO Uma exposição, ciclo de conversas e website sobre Helena Cardoso, Design e Ofícios Tradicionais, em Portugal.
126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone
021/24/i	Maria Inês Andrade Leal	Prospecting Affects
056/24/i	Maria Inês da Costa Oliveira	Reserva Natural do Imaginário do Porto
066/24/i	Maria João Ferreira	CRAVO
136/24/i	Maria Mariana Fernandes Frazão	TROCAS
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar
080/24/i	Mariana Moreira Rebelo da Costa	Algário Popular

050/24/i	Marianne Baillot	Artistik Pharmakon
088/24/i	Max Wilhelm Kahlen	Imprevistos construídos
031/24/i	Miguel Bonneville	Corpo ilegível
053/24/i	Miguel Dourado Tavares	Sobre Brincadeiras de Infância - Investigação e Arquivo
035/24/i	Miguel Fernando Soares Hernandez	desNORTEar
025/24/i	Miguel Magalhães Loureiro (PHASER)	Forever Online
015/24/i	Miguel Maria Santos Vilas Boas Proença	The Buzzer
083/24/i	Miramento - Associação Cultural	"A Rota do Cartão"
103/24/i	Modern Drift, Lda	Divergente - Uma Exploração Neoclássica do Tempo Não Linear.
102/24/i	Musgo-Associação Cultural	Linhas Rombas
135/24/i	NADA NOVO	PASSAPORTE
006/24/i	Nelson Dinis Ferreira Miranda	कठिन कदम Imagens da migração nepalesa em Portugal
039/24/i	Nina Paim	Fem Pub: A visual directory of feminist periodicals from the 1960s to the 1990s
040/24/i	Nuno Alves	Záguia Sul
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE
113/24/i	OSTV Lda. (Canal180)	09:16
142/24/i	PAULA BEATRIZ CASTRO NEVES	PEQUENOS FILÓSOFOS
005/24/i	Paulina Almeida	À praça da República
008/24/i	Paulo Jorge Rodrigues Meneses da Ponte	A Night at the Opera
140/24/i	Pedro Baía	Cinco práticas de arquitectura
124/24/i	Pedro Magalhães	Hidden Track
071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito
033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE
026/24/i	Rebeca Letras (Maria Beatriz Machado Andrade)	Retroalimentação - Redundâncias, dictomias e outras explorações repetitivas
018/24/i	Ricardo Sousa Monteiro	Retratos Imaginados
123/24/i	Rita de Almeida Leite	Actos contínuos de começo

128/24/i	Rita Macedo Nóbrega	InvestigAção Artes Performativas RiCoS InCoReS
090/24/i	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Sala de espera para o Fim do Mundo
045/24/i	Rodrigo José Alves Pereira	Sala Descontrolo
067/24/i	Rui Miguel Melo Santos	Temporal
093/24/i	Rui Miguel Teixeira Ferreira	Boys Appetite
078/24/i	Rui Pedro Roncha Alves	VIZINHO
094/24/i	S4RA	BACKDOR
002/24/i	Sara e Tralha	Arqueologia do Imaginário
127/24/i	Silêncio Eclético - associação cultural	META ESPIRITUAL
046/24/i	Socorro	Música Desprogramada
041/24/i	Sofia Ribeiro Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu?" - "Educar para a morte é enraizar na vida"
051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros
001/24/i	Susan Cruz	Antologia Poética do Horror
096/24/i	Susana Salbany Constante Pereira	Ao Longe os Barcos de Flores (título provisório) – uma abordagem musical de Jorge Constante Pereira ao universo de Clepsidra de Camilo Pessanha
020/24/i	Teatro de Marionetas do Porto	Museu das Marionetas do Porto
131/24/i	Teresa TAF	Esculpir o Gesto em busca de...
022/24/i	Tiago Aires Lêdo	</3
109/24/i	Tiago Alexandre Moreira Vieira	Build: from high to low tech, reflections and strategies
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')
042/24/i	Tomás Abreu	Sonhos profundos entre mar e terra
133/24/i	Tomás Mourão	Belly Boys Worldwide Intervention
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA
132/24/i	TUP - Teatro Universitário do Porto	A PARTIR DE MACBETH
074/24/i	Turbina Associação Cultural	Filmes do Gerador
012/24/i	Vai Vem Editora	Expedição - Percurso pelos Territórios do Design Português Contemporâneo
117/24/i	Valéria Carolina Macedo Martins	Futuras Coisas

029/24/i	Vera Lúcia Borges do Carmo	Desnaturadas
061/24/i	Virginia de Diego	CCORRA
098/24/i	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"

Um dos elementos do Júri, sentido-se impedido de se pronunciar relativamente à admissão, exclusão e subsequente avaliação de seis candidaturas em concreto, solicitou a intervenção dos membros suplentes do Júri deste concurso, nos termos do disposto no número 9 da Cláusula Sexta do Regulamento, Matilde Seabra, para se inteirar das candidaturas em causa, apreciar a sua admissibilidade e proceder à pontuação nos termos estabelecidos pelo Júri na Ata 1, em substituição, nos seguintes casos:

011/24/i Joana Rafael; 033/24/i Raquel S.; 063/24/i Inês Moreira; 095/24/i Joana Magalhães; 096/24/i Susana Salbany Constante Pereira; (Matilde Seabra em substituição de Rita Barbosa). O elemento do Júri substituído ausentou-se no momento da avaliação das candidaturas em causa.

### 1.1. Candidaturas excluídas

O Júri deliberou considerar não admitidas as candidaturas de Pedro Baía; David Lopes; Paula Beatriz Castro Neves; Helena Isabel Delgado Mancelos Silva e Iuri Neves Martins que, incumprindo com o disposto no número 6 da Cláusula Nona do Regulamento, foram rececionadas após as 18h00 do dia 12 de março de 2024, prazo estipulado e indicado no anúncio de abertura do concurso. Assim, vem o Júri determinar a não admissão das seguintes candidaturas:

140/24/i	Pedro Baía	Cinco práticas de arquitectura
141/24/i	David Lopes	Nachleben
142/24/i	PAULA BEATRIZ CASTRO NEVES	PEQUENOS FILÓSOFOS
143/24/i	Helena Isabel Delgado Mancelos Silva	A Mar
144/24/i	Iuri Neves Martins	Budô

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de Susan Cruz, que incumprindo com o disposto na alínea b) do ponto 1.1 da Cláusula Quinta, não comprovou a sua sede no Município do Porto. Incumprindo ainda com os requisitos dispostos nos números 2 da Cláusula Nona, não apresentou o documento de candidatura no formato determinado e, incumprido com o disposto nas alíneas a) a e) do número 3 da mesma Cláusula, não incluiu na sua candidatura a identificação completa e notas curriculares da equipa, a descrição da prática artística, o orçamento discriminado e

plano de comunicação. Tendo sido facultado um período de três dias úteis para sanção da candidatura incorretamente instruída, a entidade candidata não respondeu ao pedido. Assim, vem o Júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

001/24/i	Susan Cruz	Antologia Poética do Horror
----------	------------	-----------------------------

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de Sara e Tralha, que incumprindo com o disposto na alínea b) do ponto 1.1 da Cláusula Quinta, não comprovou a sua sede no Município do Porto. Incumprindo ainda com os requisitos dispostos nas alíneas a) e d) do número 3 da Cláusula Nona, não incluiu na sua candidatura a identificação completa e notas curriculares da equipa, assim como a não correspondência do orçamento discriminado ao valor previsto no programa. Tendo sido facultado um período de três dias úteis para sanção da candidatura incorretamente instruída, a entidade candidata não respondeu ao pedido. Assim, vem o Júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

002/24/i	Sara e Tralha	Arqueologia do Imaginário
----------	---------------	---------------------------

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de Conversa D'Outrora, nos termos do número 2 da Cláusula Primeira, que estabelece que não são admissíveis a concurso os projetos na área de Cinema, e do número 1 da Cláusula Quarta, por considerar que o projeto não se enquadra no âmbito de criação, investigação e programação artística. Assim, vem o Júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

091/24/i	Conversa D'Outrora	Arnema Orchestra - A Day in a Session
----------	--------------------	---------------------------------------

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de Godua / João Fragoso, que incumprindo com o disposto nas alíneas c) e d) do número 3 da Cláusula Nona do Regulamento, apresenta informação inconclusiva no cronograma e, incumprindo com o disposto nas alíneas f) a h) do mesmo número da mesma Cláusula, com a não apresentação de declarações de honra. Não tendo respondido ao pedido de esclarecimento para retificação da candidatura incorretamente instruída dentro do período facultado de três dias úteis, previsto na Cláusula Décima Primeira do Regulamento. Assim, vem o Júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

107/24/i	Godua / João Fragoso	Godua
----------	----------------------	-------

O Júri deliberou considerar não admitida a candidatura de ideas not ids - coElective, que incumprindo com o disposto nas alíneas a) a e) do número 3 da Cláusula Nona do Regulamento, com a não apresentação de informação suficiente para identificação da equipa e da análise da proposta artística, cronograma, plano financeiro e plano de comunicação. Incumprindo ainda com o disposto nas alíneas f), g), h) e j) do mesmo número da mesma Cláusula, com a não apresentação de declarações de honra e de documentação comprovativa de sede no município do Porto. Tendo sido facultado um período de três dias úteis para sanção da candidatura incorretamente instruída, conforme o disposto na Cláusula Décima Primeira do Regulamento, a mesma foi enviada pela entidade candidata dentro do prazo facultado, mas continuando a incumprir com os requisitos de apresentação e do projeto aqui dispostos. Assim, vem o Júri determinar a não admissão da seguinte candidatura:

125/24/i	ideas not ids - coElective	O Portuense, A Idiossincrasia da Gente do Porto - Candidatura à Classificação como Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO
----------	----------------------------	--

## 1.2. Candidaturas admitidas

Segue-se, face ao exposto, a lista de candidaturas admitidas ao concurso e sujeitas a avaliação:

007/24/i	Alanis Caetano Botelho	A Arte de Tufar
073/24/i	Alexandra Virgínia da Mota Pinto	Atmos-vapor ardente, a voz da pintura
105/24/i	Alexandre Jesus Morais Teixeira	Galeria Ocupa! - Ciclo de exposições "Ligações"
016/24/i	Alexandre Monteiro	Make Music in Porto
092/24/i	AMANDA / Medida Anónima	Diálogos de Ferro
101/24/i	Ana Mafalda dos Santos Pereira e Sousa Morais	Monstros de Barro - Discursos em torno do Grotesco
119/24/i	Ana Resende	Path Loss
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha
032/24/i	Antonio Pedro de Almeida Coimbra Maia Moore	Meter o Dedo Na Ferida



060/24/i	António Pedro Gomes Pestana	Cine-Koncerto – Pêra/Pestana/Bassana (Warner Mix)
089/24/i	Associação Cobalto	Vanguarda Labiríntica
010/24/i	Associação Earthsea	Inteligências Entretecidas
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate
077/24/i	Asterisco - Associação Artística e Cultural	Temporada 24-25
111/24/i	Astronaut Adventure - Associação	Granito II
037/24/i	Bagatela Studio	Objectos Inconscientes
019/24/i	Beatriz Vidal Pinheiro Leão Santos	Somos filhos da mesma terra - Memórias de infância da década de 40 na cidade do Porto
134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica
052/24/i	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble
138/24/i	Capítulo Imprevisível - Associação Cultural	RUA - Resgate, União e Ativação
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)
047/24/i	Carolina Correia Grilo Santos	Volante
106/24/i	Cassandra, CRL	Heróides - clube do livro feminista
062/24/i	Cátia Esteves	Cicatriz
130/24/i	Colectivo Febre	VAIVÉM ESPACIAL
120/24/i	Congregação Redentorista do Porto	Crença na Matéria - Matéria da Crença [experiência e transcendência]
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta
072/24/i	Daniela da Conceição Moreira Ferreira da Costa	Mala de Cartão
139/24/i	David Ribeiro Amaral	APUROS
027/24/i	Diana De Sousa	de nada para nada
087/24/i	Dias Insubmissos - Associação	GANDAIA

115/24/i	Diogo Jesus	PROJECTO: R.O.M. [READ-ONLY MEMORY]
081/24/i	Divisão Nómada - Associação	Favela TV
030/24/i	Duarte Cardoso Águas	Os Barões das Árvores
064/24/i	Ema Maria Dias Ferreira	quem conta um conto, à memória um ponto
079/24/i	Fernanda Côrtes Antunes	MEGA POP SHOW : A FESTA TEM QUE CONTINUAR
059/24/i	FILIPE NUNO TEIXEIRA GALANTE	RESONANCE
014/24/i	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	Exercício   sobre a ação de desenhar uma linha
054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®
082/24/i	Francisca Santos Silva Rocha Gonçalves	ICARUS
038/24/i	Francisco Campos Costa Lima	Playboy Matos
121/24/i	Francisco Pais Rodrigues	Não há quem nasça sem memória
076/24/i	Gaspar Cohen	Jantar Estrambólico
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição
023/24/i	Giuliana Almasio	assossiassão
028/24/i	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal: TotallyClub
137/24/i	HAS - Hinterland Architecture Studio	Build: from high to low tech, 3rd edition
108/24/i	Henrique Oliveira Arantes Tomé	Festival Colors
065/24/i	Inês Filipe	O Calor do Lar
063/24/i	Inês Moreira	PERIMETRALMENTE : MAPEAMENTOS PERIPATÉTICOS
069/24/i	Ivan Tsurov	Quem, Clarabóias?
086/24/i	Janne Schröder	Radical Tenderness
068/24/i	Jiyoung Kim	In the Storm
114/24/i	Joana Baptista Costa e Mariana Leão	Cartas sobre design
095/24/i	Joana Magalhães	PLAYGARDEN
116/24/i	Joana Petiz	Kra-k
011/24/i	Joana Rafael	Horizonte
085/24/i	João Grilo	ivu'kar
004/24/i	João Guedes Alves Branco	Cabral Corpo
070/24/i	João Pedro Coimbra Martins Tapadas	MORPHUS
118/24/i	João Pinheiro da Silva Mota Freitas	Cedofeita Live
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha

048/24/i	José António Almeida Pereira	Vendaval ou a paisagem em scroll
112/24/i	José Filipe Pereira e Miguel Royo	Deslocações do Labirinto
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5
099/24/i	Juliana Julieta	a face with a view
057/24/i	Kosma Bresson	MYCELIUM
017/24/i	Lais França e Rachel Merlino	Noite Adentro
044/24/i	Lídia Maria Barbosa da Cruz	Diasenho
043/24/i	Luís Manuel Lima Figueiredo	PHANTAZÉIN
129/24/i	Lúisa Cativo de Amorim Correia	Thug Unicorn - Comunidade e Criação
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal
110/24/i	Manoela de Lemos Pinto Aydos	Semear en(contros)cantos
034/24/i	Marco António Banca Fernandes Pereira	José Mário Branco na Voz de Mondo.Duo
013/24/i	Maria Bruno de Lourenço e Néo	RE)DESCOBRIR HELENA CARDOSO Uma exposição, ciclo de conversas e website sobre Helena Cardoso, Design e Ofícios Tradicionais, em Portugal.
126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone
021/24/i	Maria Inês Andrade Leal	Prospecting Affects
056/24/i	Maria Inês da Costa Oliveira	Reserva Natural do Imaginário do Porto
066/24/i	Maria João Ferreira	CRAVO
136/24/i	Maria Mariana Fernandes Frazão	TROCAS
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar
080/24/i	Mariana Moreira Rebelo da Costa	Algário Popular
050/24/i	Marianne Baillot	Artistik Pharmakon
088/24/i	Max Wilhelm Kahlen	Imprevistos construídos
031/24/i	Miguel Bonneville	Corpo ilegível
053/24/i	Miguel Dourado Tavares	Sobre Brincadeiras de Infância - Investigação e Arquivo
035/24/i	Miguel Fernando Soares Hernandez	desNORTEar
025/24/i	Miguel Magalhães Loureiro (PHASER)	Forever Online
015/24/i	Miguel Maria Santos Vilas Boas Proença	The Buzzer
083/24/i	Miramento - Associação Cultural	"A Rota do Cartão"
103/24/i	Modern Drift, Lda	Divergente - Uma Exploração Neoclássica do Tempo Não Linear.
102/24/i	Musgo-Associação Cultural	Linhas Rombas
135/24/i	NADA NOVO	PASSAPORTE
006/24/i	Nelson Dinis Ferreira Miranda	कठिन कदम Imagens da migração nepalesa em Portugal

039/24/i	Nina Paim	Fem Pub: A visual directory of feminist periodicals from the 1960s to the 1990s
040/24/i	Nuno Alves	Záguia Sul
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE
113/24/i	OSTV Lda. (Canal180)	09:16
005/24/i	Paulina Almeida	À praça da República
008/24/i	Paulo Jorge Rodrigues Meneses da Ponte	A Night at the Opera
124/24/i	Pedro Magalhães	Hidden Track
071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito
033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE
026/24/i	Rebeca Letras (Maria Beatriz Machado Andrade)	Retroatualização - Redundâncias, dictonias e outras explorações repetitivas
018/24/i	Ricardo Sousa Monteiro	Retratos Imaginados
123/24/i	Rita de Almeida Leite	Actos contínuos de começo
128/24/i	Rita Macedo Nóbrega	InvestigAção Artes Performativas RiCoS InCoReS
090/24/i	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Sala de espera para o Fim do Mundo
045/24/i	Rodrigo José Alves Pereira	Sala Descontrolo
067/24/i	Rui Miguel Melo Santos	Temporal
093/24/i	Rui Miguel Teixeira Ferreira	Boys Appetite
078/24/i	Rui Pedro Roncha Alves	VIZINHO
094/24/i	S4RA	BACKD R
127/24/i	Silêncio Eclético - associação cultural	META ESPIRITUAL
046/24/i	Socorro	Música Desprogramada
041/24/i	Sofia Ribeirinho Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu?" - "Educar para a morte é enraizar na vida"
051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros
096/24/i	Susana Salbany Constante Pereira	Ao Longe os Barcos de Flores (título provisório) – uma abordagem musical de Jorge Constante Pereira ao universo de Clepsidra de Camilo Pessanha
020/24/i	Teatro de Marionetas do Porto	Museu das Marionetas do Porto
131/24/i	Teresa TAF	Esculpir o Gesto em busca de...
022/24/i	Tiago Aires Lêdo	</3
109/24/i	Tiago Alexandre Moreira Vieira	Build: from high to low tech, reflections and strategies
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')
042/24/i	Tomás Abreu	Sonhos profundos entre mar e terra
133/24/i	Tomás Mourão	Belly Boys Worldwide Intervention
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA

132/24/i	TUP - Teatro Universitário do Porto	A PARTIR DE MACBETH
074/24/i	Turbina Associação Cultural	Filmes do Gerador
012/24/i	Vai Vem Editora	Expedição - Percurso pelos Territórios do Design Português Contemporâneo
117/24/i	Valéria Carolina Macedo Martins	Futuras Coisas
029/24/i	Vera Lúcia Borges do Carmo	Desnaturadas
061/24/i	Virginia de Diego	CCORRA
098/24/i	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"

## 2. Apreciação das candidaturas admitidas

Nos termos das Cláusulas Décima Terceira e Décima Quarta do Regulamento, o Júri nomeado elaborou o seu relatório final com a identificação das propostas e respetivas pontuações, juntando a fundamentação que decorre dos subcritérios fixados na Ata 1.

O Júri, em conformidade com o disposto nas alíneas a) e b) do número 1.1 da Cláusula Décima Terceira do Regulamento, apurou a pontuação final a atribuir a cada candidatura a partir das pontuações atribuídas individualmente e aplicando as ponderações respetivas a cada critério, seriando as candidaturas por ordem decrescente a partir da mais pontuada.

Essa seriação consta do Anexo II à presente Ata e dela faz parte integrante.

## 3. Considerações do Júri

Após a avaliação das candidaturas, o Júri deliberou registar em Ata uma declaração conjunta, de modo a promover uma melhor compreensão e transparência do processo avaliativo. Os breves comentários do Júri constam do Anexo I à presente Ata e dela faz parte integrante.

Nos termos do disposto na Cláusula Décima Quarta o presente relatório será notificado:

- A todas as pessoas interessadas para que se pronunciem em sede de audiência prévia, nos termos do disposto nos artigos 121.º e 122.º do CPA;
- Às pessoas candidatas selecionadas para que apresentem, no prazo de 10 dias úteis, os documentos elencados no número 3 da Cláusula Décima Quarta do Regulamento do Concurso.

Nada mais havendo a tratar, o Júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 30.04.2024

*Carla Pedro*

*R. + Mesquita Barbosa*

*[Signature]*



## Anexo I Declaração do Júri

Sentimo-nos honradas pelo convite para participar no júri da edição deste ano do Criatório e gratas a todos os candidatos pelas suas propostas originais e cuidadas.

Com a leitura destas candidaturas, ficámos impressionadas com o ecossistema artístico vibrante e diversificado do Porto. Ficou claro que existe aqui uma comunidade saudável, de artistas que colaboram de modos recíprocos entre projetos e disciplinas. Esperamos que o Criatório e outras iniciativas de financiamento público possam reforçar esta constelação de artistas, associações, espaços e coletivos independentes.

Analisámos individualmente as 144 candidaturas e discutimos cada uma delas em conjunto, enquanto júri. No processo de avaliação, foi com satisfação que constatámos um equilíbrio entre disciplinas, temas, práticas artísticas e públicos-alvo. A seleção final reflete a nossa intenção de honrar esta diversidade, embora, por vezes, comparar práticas artísticas tão divergentes seja uma tarefa complexa.

Privilegiámos práticas com espírito crítico, que se envolvam com discursos relevantes e ponham em prática uma visão pertinente. Valorizámos os artistas com propostas coerentes com a sua trajetória e claras nas suas intenções. Quisemos centrar públicos, assegurando que a variedade de projetos selecionados possa chegar e/ou representar diversas comunidades. Procurámos orçamentos robustos e projetos viáveis em que os artistas estejam a ser pagos de forma justa, de modo a promover boas práticas.

O objetivo do Criatório é fazer do Porto uma cidade onde os artistas possam desenvolver a sua prática profissional. Levámos estas palavras a peito. Embora conscientes das limitações do financiamento disponível, esperamos que este contribua para criar melhores condições para que os artistas aqui permaneçam, possam aqui viver e trabalhar, e para que os municípios reconheçam o valor e a vitalidade dos movimentos artísticos que moldam a cultura no Porto.

Barbara Rodriguez Muñoz, Carla Nobre Sousa e Rita Barbosa



## Anexo II

### Tabela de avaliação – Criatório – Projetos de Criação e Investigação Artística

Nº	ENTIDADE	TÍTULO	Critério a)				Critério b)				Critério c)				Critério d)				TOTAL
			J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	
094/24/i	S4RA	BACKDOR	5	4	5	5,6	5	5	5	4,5	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	13,8
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição	5	4	4	5,2	5	4	5	4,2	5	5	5	3	4	5	5	1,4	13,8
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha	5	5	4	5,6	5	5	4	4,2	4	3	5	2,4	5	5	5	1,5	13,7
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM	5	5	4	5,6	4	5	5	4,2	5	4	3	2,4	5	4	5	1,4	13,6
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal	5	4	4	5,2	5	5	5	4,5	5	4	4	2,6	4	5	4	1,3	13,6
119/24/i	Ana Resende	Path Loss	5	5	5	6	5	5	5	4,5	4	2	3	1,8	5	3	4	1,2	13,5
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)	4	5	4	5,2	5	5	5	4,5	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	13,4
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar	5	4	4	5,2	5	5	5	4,5	4	4	3	2,2	5	5	4	1,4	13,3
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha	5	4	3	4,8	5	5	5	4,5	5	4	5	2,8	4	4	4	1,2	13,3
085/24/i	João Grilo	ivu'kar	4	4	4	4,8	5	5	5	4,5	5	5	4	2,8	4	5	3	1,2	13,3

R4 ms

033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE	4	4	5	5,2	4	5	5	4,2	4	4	4	2,4	4	4	5	1,3	13,1
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5	4	4	3	4,4	5	5	5	4,5	4	5	5	2,8	5	5	4	1,4	13,1
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate	4	4	3	4,4	5	5	5	4,5	4	5	5	2,8	5	5	4	1,4	13,1
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE	5	5	3	5,2	4	5	5	4,2	4	3	4	2,2	4	4	4	1,2	12,8
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA	3	5	5	5,2	4	5	5	4,2	3	4	4	2,2	3	4	5	1,2	12,8
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')	5	4	4	5,2	4	4	4	3,6	4	4	5	2,6	4	5	5	1,4	12,8
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta	4	4	4	4,8	4	5	5	4,2	4	5	4	2,6	3	4	5	1,2	12,8
039/24/i	Nina Paim	Fem Pub: A visual directory of feminist periodicals from the 1960s to the 1990s	4	4	4	4,8	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	12,7
051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros	5	4	3	4,8	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	12,7
081/24/i	Divisão Nómada - Associação	Favela TV	5	3	3	4,4	5	5	4	4,2	5	5	4	2,8	5	4	3	1,2	12,6
095/24/i	Joana Magalhães	PLAYGARDEN	5	4	4	5,2	5	5	4	4,2	4	3	3	2	5	3	3	1,1	12,5
088/24/i	Max Wilhelm Kahlen	Imprevistos construídos	4	4	4	4,8	5	5	5	4,5	4	3	3	2	4	3	5	1,2	12,5
004/24/i	João Guedes Alves Branco	Cabral Corpo	4	4	4	4,8	4	5	5	4,2	4	4	4	2,4	4	4	3	1,1	12,5
106/24/i	Cassandra, CRL	Heróides - clube do livro feminista	3	4	4	4,4	5	5	5	4,5	3	5	4	2,4	3	5	4	1,2	12,5

R4 ms

032/24/i	Antonio Pedro de Almeida Coimbra Maia Moore	Meter o Dedo Na Ferida	4	4	3	4,4	4	5	5	4,2	4	5	4	2,6	4	5	4	1,3	12,5
057/24/i	Kosma Bresson	MYCELIUM	5	3	4	4,8	5	4	5	4,2	4	3	4	2,2	5	3	4	1,2	12,4
101/24/i	Ana Mafalda dos Santos Pereira e Sousa Morais	Monstros de Barro - Discursos em torno do Grotresco	5	4	3	4,8	5	5	4	4,2	4	3	4	2,2	5	3	3	1,1	12,3
077/24/i	Asterisco - Associação Artística e Cultural	Temporada 24-25	4	4	3	4,4	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	5	5	3	1,3	12,3
099/24/i	Juliana Julieta	a face with a view	5	5	3	5,2	5	5	3	3,9	4	3	3	2	4	4	2	1	12,1
047/24/i	Carolina Correia Grilo Santos	Volante	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	5	4	4	2,6	4	4	4	1,2	12,1
068/24/i	Jiyoung Kim	In the Storm	4	4	3	4,4	4	5	4	3,9	4	5	4	2,6	4	5	3	1,2	12,1
105/24/i	Alexandre Jesus Morais Teixeira	Galeria Ocupa! - Ciclo de exposições "Ligações"	4	4	3	4,4	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	3	4	3	1	12
041/24/i	Sofia Ribeirinho Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu?" - "Educar para a morte é enraizar na vida"	3	4	4	4,4	4	5	4	3,9	4	5	3	2,4	4	4	5	1,3	12
090/24/i	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Sala de espera para o Fim do Mundo	4	4	3	4,4	4	5	5	4,2	4	3	3	2	4	4	4	1,2	11,8
074/24/i	Turbina Associação Cultural	Filmes do Gerador	4	4	3	4,4	4	4	4	3,6	4	4	5	2,6	5	4	3	1,2	11,8
021/24/i	Maria Inês Andrade Leal	Prospecting Affects	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	4	4	4	2,4	2	4	3	0,9	11,6
092/24/i	AMANDA / Medida Anónima	Diálogos de Ferro	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	4	4	3	2,2	3	4	4	1,1	11,6

R4 ms



086/24/i	Janne Schröder	Radical Tenderness	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	3	3	4	2	3	5	4	1,2	11,5
029/24/i	Vera Lúcia Borges do Carmo	Desnaturadas	4	4	3	4,4	4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	3	4	4	1,1	11,5
063/24/i	Inês Moreira	PERIMETRALMENTE : MAPEAMENTOS PERIPATÉTICOS	3	4	4	4,4	3	5	5	3,9	3	3	4	2	3	4	4	1,1	11,4
048/24/i	José António Almeida Pereira	Vendaval ou a paisagem em scroll	4	4	3	4,4	4	5	4	3,9	4	3	3	2	4	3	3	1	11,3
126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone	3	4	4	4,4	4	4	5	3,9	3	3	4	2	4	3	3	1	11,3
124/24/i	Pedro Magalhães	Hidden Track	3	4	3	4	3	5	5	3,9	3	5	4	2,4	3	4	3	1	11,3
053/24/i	Miguel Dourado Tavares	Sobre Brincadeiras de Infância - Investigação e Arquivo	3	3	4	4	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	2	5	4	1,1	11,2
026/24/i	Rebeca Letras (Maria Beatriz Machado Andrade)	Retroalimentação - Redundâncias, dictomias e outras explorações repetitivas	4	4	2	4	4	4	5	3,9	4	4	3	2,2	3	4	2	0,9	11
061/24/i	Virginia de Diego	CCORRA	3	4	3	4	4	5	4	3,9	4	3	3	2	4	4	3	1,1	11
127/24/i	Silêncio Eclético - associação cultural	META ESPIRITUAL	3	3	4	4	3	5	5	3,9	3	4	3	2	3	4	3	1	10,9
135/24/i	NADA NOVO	PASSAPORTE	3	3	4	4	4	4	5	3,9	4	3	3	2	3	3	4	1	10,9
130/24/i	Colectivo Febre	VAIVÉM ESPACIAL	3	3	3	3,6	4	4	5	3,9	4	3	4	2,2	4	4	4	1,2	10,9
052/24/i	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble	3	4	2	3,6	3	5	5	3,9	4	4	4	2,4	3	3	3	0,9	10,8
010/24/i	Associação Earthsea	Inteligências Entretecidas	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	3	5	2,2	2	5	4	1,1	10,8
014/24/i	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	Exercício   sobre a ação de desenhar uma linha	3	4	2	3,6	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	3	5	3	1,1	10,8
134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica	3	4	3	4	3	4	5	3,6	3	3	4	2	4	3	4	1,1	10,7

045/24/i	Rodrigo José Alves Pereira	Sala Descontrolo	3	3	3	3,6	4	5	5	4,2	3	3	3	1,8	3	4	4	1,1	10,7
013/24/i	Maria Bruno de Lourenço e Néo	RE)DESCOBRIR HELENA CARDOSO Uma exposição, ciclo de conversas e website sobre Helena Cardoso, Design e Ofícios Tradicionais, em Portugal.	3	3	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	2	4	4	1	10,7
042/24/i	Tomás Abreu	Sonhos profundos entre mar e terra	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	2	4	4	1	10,7
070/24/i	João Pedro Coimbra Martins Tapadas	MORPHUS	3	4	3	4	3	5	4	3,6	2	4	4	2	2	5	3	1	10,6
073/24/i	Alexandra Virgínia da Mota Pinto	Atmos-vapor ardente, a voz da pintura	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	3	2	3	5	3	1,1	10,6
065/24/i	Inês Filipe	O Calor do Lar	3	4	3	4	3	5	4	3,6	4	3	3	2	3	3	3	0,9	10,5
006/24/i	Nelson Dinis Ferreira Miranda	कठिन कदम Imagens da migração nepalesa em Portugal	2	3	3	3,2	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	4	4	4	1,2	10,5
098/24/i	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"	3	4	3	4	3	5	4	3,6	3	3	3	1,8	3	4	3	1	10,4
015/24/i	Miguel Maria Santos Vilas Boas Proença	The Buzzer	2	3	3	3,2	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	3	5	3	1,1	10,4
064/24/i	Ema Maria Dias Ferreira	quem conta um conto, à memória um ponto	4	3	3	4	4	4	4	3,6	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	10,3
067/24/i	Rui Miguel Melo Santos	Temporal	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	3	2	2	3	3	0,8	10,3
031/24/i	Miguel Bonneville	Corpo ilegível	2	4	2	3,2	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	3	4	3	1	10,3
043/24/i	Luís Manuel Lima Figueiredo	PHANTAZÉIN	3	3	3	3,6	3	4	5	3,6	3	4	4	2,2	2	4	2	0,8	10,2
011/24/i	Joana Rafael	Horizonte	3	4	3	4	4	4	3	3,3	3	3	3	1,8	4	3	3	1	10,1
038/24/i	Francisco Campos Costa Lima	Playboy Matos	3	4	2	3,6	3	5	4	3,6	3	3	4	2	2	4	3	0,9	10,1

129/24/i	Luísa Cativo de Amorim Correia	Thug Unicorn - Comunidade e Criação	3	3	3	3,6	3	4	4	3,3	3	4	4	2,2	3	4	3	1	10,1
062/24/i	Cátia Esteves	Cicatriz	3	4	3	4	3	5	3	3,3	3	3	3	1,8	2	4	2	0,8	9,9
071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito	3	3	3	3,6	4	5	4	3,9	4	2	2	1,6	3	3	2	0,8	9,9
096/24/i	Susana Salbany Constante Pereira	Ao Longe os Barcos de Flores (título provisório) – uma abordagem musical de Jorge Constante Pereira ao universo de Clepsidra de Camilo Pessanha	3	3	3	3,6	4	4	4	3,6	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	9,9
138/24/i	Capítulo Imprevisível - Associação Cultural	RUA - Resgate, União e Ativação	3	4	2	3,6	3	4	4	3,3	3	4	3	2	3	4	3	1	9,9
114/24/i	Joana Baptista Costa e Mariana Leão	Cartas sobre design	3	3	3	3,6	4	4	4	3,6	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	9,8
113/24/i	OSTV Lda. (Canal180)	09:16	3	3	1	2,8	4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	4	4	2	1	9,8
020/24/i	Teatro de Marionetas do Porto	Museu das Marionetas do Porto	2	3	2	2,8	4	3	5	3,6	3	4	4	2,2	4	4	4	1,2	9,8
040/24/i	Nuno Alves	Záguia Sul	3	3	3	3,6	3	3	5	3,3	2	4	3	1,8	2	4	4	1	9,7
093/24/i	Rui Miguel Teixeira Ferreira	Boys Appetite	2	3	3	3,2	3	4	5	3,6	3	3	4	2	3	3	3	0,9	9,7
083/24/i	Miramento - Associação Cultural	"A Rota do Cartão"	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	4	4	3	2,2	3	4	3	1	9,7
012/24/i	Vai Vem Editora	Expedição - Percurso pelos Territórios do Design Português Contemporâneo	2	3	2	2,8	4	4	4	3,6	4	4	3	2,2	4	5	2	1,1	9,7
022/24/i	Tiago Aires Lêdo	</3	3	4	3	4	3	5	3	3,3	2	3	3	1,6	1	4	2	0,7	9,6
027/24/i	Diana De Sousa	de nada para nada	3	4	2	3,6	3	5	4	3,6	3	3	2	1,6	2	4	2	0,8	9,6

R4 ms

072/24/i	Daniela da Conceição Moreira Ferreira da Costa	Mala de Cartão	2	3	3	3,2	3	4	4	3,3	2	4	4	2	3	4	3	1	9,5
076/24/i	Gaspar Cohen	Jantar Estrambólico	3	3	3	3,6	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	3	4	2	0,9	9,4
080/24/i	Mariana Moreira Rebelo da Costa	Algário Popular	3	2	4	3,6	3	3	4	3	3	3	3	1,8	3	3	4	1	9,4
089/24/i	Associação Cobalto	Vanguarda Labiríntica	4	2	3	3,6	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	0,8	9,4
115/24/i	Diogo Jesus	PROJECTO: R.O.M. [READ-ONLY MEMORY]	3	2	3	3,2	3	4	5	3,6	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	9,4
050/24/i	Marianne Baillot	Artistik Pharmakon	2	3	2	2,8	3	4	5	3,6	3	4	4	2,2	2	3	3	0,8	9,4
087/24/i	Dias Insubmissos - Associação	GANDAIA	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	4	3	2	3	3	2	0,8	9,3
060/24/i	António Pedro Gomes Pestana	Cine-Koncerto - Pêra/Pestana/Bassana (Warner Mix)	2	3	2	2,8	4	5	4	3,9	2	4	3	1,8	2	4	2	0,8	9,3
028/24/i	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal: TotallyClub	3	3	3	3,6	3	5	3	3,3	2	3	3	1,6	2	3	2	0,7	9,2
079/24/i	Fernanda Côrtes Antunes	MEGA POP SHOW : A FESTA TEM QUE CONTINUAR	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	9,2
102/24/i	Musgo- Associação Cultural	Linhas Rombas	2	3	3	3,2	3	4	4	3,3	3	3	3	1,8	2	5	2	0,9	9,2
116/24/i	Joana Petiz	Kra-k	3	3	2	3,2	4	4	3	3,3	3	3	3	1,8	3	4	2	0,9	9,2
108/24/i	Henrique Oliveira Arantes Tomé	Festival Colors	3	3	2	3,2	3	3	4	3	3	4	4	2,2	3	3	2	0,8	9,2
056/24/i	Maria Inês da Costa Oliveira	Reserva Natural do Imaginário do Porto	3	3	3	3,6	3	4	3	3	3	3	2	1,6	3	3	3	0,9	9,1
111/24/i	Astronaut Adventure - Associação	Granito II	3	3	2	3,2	4	4	3	3,3	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	9,1
131/24/i	Teresa TAF	Esculpir o Gesto em busca de...	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	3	4	3	1	9,1
017/24/i	Laís França e Rachel Merlino	Noite Adentro	3	3	2	3,2	3	4	3	3	3	4	3	2	2	4	3	0,9	9,1

 R4 

133/24/i	Tomás Mourão	Belly Boys Worldwide Intervention	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	3	3	2	0,8	8,9
054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®	2	3	2	2,8	3	5	4	3,6	3	2	3	1,6	3	3	3	0,9	8,9
023/24/i	Giuliana Almasio	assossiassão	2	3	2	2,8	3	4	4	3,3	2	4	3	1,8	3	4	3	1	8,9
128/24/i	Rita Macedo Nóbrega	InvestigAção Artes Performativas RiCoS InCoReS	3	2	3	3,2	3	3	5	3,3	3	2	3	1,6	3	2	2	0,7	8,8
035/24/i	Miguel Fernando Soares Hernandez	desNORTEar	3	3	2	3,2	3	4	3	3	3	3	3	1,8	2	4	2	0,8	8,8
109/24/i	Tiago Alexandre Moreira Vieira	Build: from high to low tech, reflections and strategies	3	3	3	3,6	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	2	2	0,6	8,7
059/24/i	FILIPE NUNO TEIXEIRA GALANTE	RESONANCE	2	3	2	2,8	3	4	4	3,3	3	3	3	1,8	2	3	3	0,8	8,7
082/24/i	Francisca Santos Silva Rocha Gonçalves	ICARUS	2	2	2	2,4	3	4	4	3,3	3	3	4	2	3	4	3	1	8,7
132/24/i	TUP - Teatro Universitário do Porto	A PARTIR DE MACBETH	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	8,6
118/24/i	João Pinheiro da Silva Mota Freitas	Cedofeita Live	2	2	3	2,8	3	4	4	3,3	2	3	4	1,8	2	2	3	0,7	8,6
103/24/i	Modern Drift, Lda	Divergente - Uma Exploração Neoclássica do Tempo Não Linear.	3	3	1	2,8	3	4	3	3	3	4	2	1,8	3	5	2	1	8,6
120/24/i	Congregação Redentorista do Porto	Crença na Matéria - Matéria da Crença [experiência e transcendência]	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	8,5
030/24/i	Duarte Cardoso Águas	Os Barões das Árvores	2	3	2	2,8	2	4	3	2,7	3	4	4	2,2	3	3	2	0,8	8,5
037/24/i	Bagatela Studio	Objectos Inconscientes	3	3	2	3,2	3	4	3	3	3	3	1	1,4	3	3	2	0,8	8,4
046/24/i	Socorro	Música Desprogramada	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	3	2	0,7	8,4

136/24/i	Maria Mariana Fernandes Frazão	TROCAS	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	3	3	1	0,7	8,4
034/24/i	Marco António Banca Fernandes Pereira	José Mário Branco na Voz de Mondo. Duo	2	3	2	2,8	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	2	3	2	0,7	8,4
117/24/i	Valéria Carolina Macedo Martins	Futuras Coisas	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	2	2	0,6	8,3
019/24/i	Beatriz Vidal Pinheiro Leão Santos	Somos filhos da mesma terra - Memórias de infância da década de 40 na cidade do Porto	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	2	2	3	1,4	3	3	3	0,9	8,2
112/24/i	José Filipe Pereira e Miguel Royo	Deslocações do Labirinto	3	3	1	2,8	3	4	3	3	3	2	1,6	3	3	2	0,8	8,2	
066/24/i	Maria João Ferreira	CRAVO	2	3	2	2,8	3	4	2	2,7	3	4	3	2	2	3	2	0,7	8,2
110/24/i	Manoela de Lemos Pinto Aydos	Semear en(contros)cantos	3	3	1	2,8	3	4	4	3,3	3	2	2	1,4	2	2	2	0,6	8,1
025/24/i	Miguel Magalhães Loureiro (PHASER)	Forever Online	2	4	1	2,8	3	4	2	2,7	3	3	3	1,8	2	4	2	0,8	8,1
139/24/i	David Ribeiro Amaral	APUROS	2	4	1	2,8	2	4	3	2,7	2	4	3	1,8	2	4	2	0,8	8,1
137/24/i	HAS - Hinterland Architectcture Studio	Build: from high to low tech, 3rd edition	2	2	2	2,4	3	4	4	3,3	2	3	3	1,6	3	3	2	0,8	8,1
123/24/i	Rita de Almeida Leite	Actos contínuos de começo	2	2	2	2,4	3	4	4	3,3	3	2	3	1,6	2	2	3	0,7	8
078/24/i	Rui Pedro Roncha Alves	VIZINHO	2	2	2	2,4	3	3	4	3	2	3	3	1,6	2	3	3	0,8	7,8
069/24/i	Ivan Tsvrov	Quem, Clarabóias?	2	3	2	2,8	3	3	3	2,7	2	3	2	1,4	3	2	2	0,7	7,6
018/24/i	Ricardo Sousa Monteiro	Retratos Imaginados	2	3	1	2,4	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	1	3	1	0,5	7,4
008/24/i	Paulo Jorge Rodrigues Menesas da Ponte	A Night at the Opera	1	3	1	2	3	4	3	3	2	4	2	1,6	2	4	1	0,7	7,3

121/24/i	Francisco Pais Rodrigues	Não há quem nasça sem memória	2	2	2	2,4	3	3	3	2,7	3	2	2	1,4	3	2	2	0,7	7,2
016/24/i	Alexandre Monteiro	Make Music in Porto	2	2	1	2	3	4	2	2,7	3	3	3	1,8	2	3	2	0,7	7,2
044/24/i	Lídia Maria Barbosa da Cruz	Diasenho	2	3	1	2,4	2	3	3	2,4	2	2	3	1,4	2	3	3	0,8	7
005/24/i	Paulina Almeida	À praça da República	1	2	1	1,6	2	4	4	3	3	3	2	1,6	2	2	2	0,6	6,8
007/24/i	Alanis Caetano Botelho	A Arte de Tufar	2	2	2	2,4	1	2	2	1,5	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	6,6

## CRIATÓRIO

### Programa de apoio à criação, investigação e programação contemporânea na cidade do Porto Modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística ATA 3

*[Handwritten signatures]*

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Criatório, reuniu, no dia 4 do mês de junho de 2024, o júri nomeado, constituído por Barbara Rodriguez Muñoz, Carla Nobre Sousa e Rita Barbosa para elaborar a sua proposta de decisão, contendo a identificação das propostas selecionadas para apoio na modalidade de Projetos de Criação e Investigação Artística, decorrida a audiência prévia de interessados.

Analisando as pronúncias e contributos havidos na fase de audiência, que decorreu entre 13/05/2024 e 27/05/2024, o Júri tem a publicar as seguintes respostas:

051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros
----------	-----------------------	-----------------------

#### Pronúncia de Soraia Gomes Teixeira (20/05/2024)

O júri avaliou a pronúncia apresentada por Soraia Gomes Teixeira, na qual a candidata solicita esclarecimento sobre a pontuação de cada critério e revisão da classificação atribuída no critério c), realçando para o efeito as ações públicas previstas no projeto.

No que diz respeito à avaliação global do projeto, o Júri entende que a proposta e as ações de mediação são pertinentes e apresentadas de forma clara, com equipa artística adequada, explicando-se assim a sua boa avaliação global. A proposta beneficiaria, no entanto, de um maior desenvolvimento no impacto que a experiência de interação tem nos participantes, e a sua relação com a definição dos públicos visados.

Nesse sentido, no critério c), o júri reitera a adequação da pontuação na medida em que considera os meios relevantes e adequados, questionando, no entanto, a adequação dos formatos escolhidos aos públicos que são visados tanto pelo objeto artístico como pelos meios de difusão. O fornecimento de mais dados sobre a definição do público-alvo permitiria uma melhor perceção do alcance do projeto, inclusivamente nos mecanismos estratégicos para difundir os objetos produzidos.

Em face ao exposto, o júri deliberou manter a pontuação atribuída.



*[Handwritten signatures]* R4 mo

054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®
----------	--------------------------------	--------------------------

### Pronúncia de Rita Soeiro (21/05/2024)

O júri avaliou a pronúncia apresentada por Rita Soeiro, que solicita a revisão da classificação atribuída nos critérios a), b) e c), mencionado ainda o impacto que a dimensão reduzida da candidatura teve no cumprimento do critério d), através de uma exposição de defesa do projeto submetido nas várias valências, com particular foco no critério a).

O júri considera, em concordância com a entidade candidata, que o assunto abordado tem grande relevância, inclusivamente na atualidade. Não obstante, verifica que a candidatura carece de informação que lhe permita entender com clareza a perspetiva artística que esta proposta traz ao tema. Adicionalmente, fortaleceria o projeto desenvolver e comprovar a relação e articulação entre projeto e instituição.

No critério b), considera-se que a equipa artística é relevante, mas que é reduzida face à proposta apresentada. No que diz respeito aos canais de difusão e acesso público, o júri considerou faltar detalhe ao plano que permita a total compreensão do alcance dos conteúdos de divulgação desenvolvidos.

A avaliação do critério d) reflete esta falta de detalhe, assim como a necessidade de um exercício de sintetização que garanta a apreensão dos elementos essenciais para a total compreensão e valorização da proposta, na extensão determinada em regulamento do concurso.

Em face ao exposto, o júri deliberou manter a pontuação atribuída.

071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	<i>SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito</i>
----------	-------------------------------	---

### Pronúncia de Pedro Miguel Pereira Monteiro (14/05/2024)

O júri avaliou a pronúncia apresentada por Pedro Miguel Pereira Monteiro, na qual manifesta discordância com a avaliação e solicita a revisão da classificação atribuída nos critérios a), b), c) e d), defendendo a sua adequação aos objetivos do concurso.

Relativamente ao critério a), o júri considerou pertinente a proposta apresentada, carecendo, no entanto, de alguma clareza. Tendo a entidade candidata remetido ao canal Youtube para reforçar a pertinência artística do projeto, além do seu papel nos meios de difusão, o júri considera que os objetos





videográficos neste poderiam beneficiar de um maior investimento. A adequação curricular da entidade candidata é boa e foi expressa na avaliação, verificando-se, no entanto, a falta de elementos nesta que garantam a capacitação técnica de vídeo no projeto.

Para o critério c), o júri considerou na sua avaliação não apenas os meios e canais de difusão, mas também a adequação das estratégias de difusão face à especificidade de cada um deles. A candidatura não apresenta um plano de comunicação, elencado laconicamente as redes e suportes utilizados, pelo que não fica claro em candidatura a sua aplicabilidade para o alcance dos públicos-alvo e construção de novos públicos regulares.

O júri considera, no critério d), que projeto beneficiaria de um maior investimento nos meios de difusão, estruturais nesta proposta, ao refletir um equilíbrio entre capacitação técnica e alcance artístico, inclusivamente a nível orçamental. A este respeito, o orçamento apresentado em candidatura não é detalhado, assumindo uma grande preponderância o valor inscrito para honorários próprios do candidato, em detrimento dos valores diminutos inscritos nas restantes rúbricas, artísticas e técnicas. A candidatura não desenvolve também algumas das ações mencionadas, como a produção de um *making of* e a realização de um mini concerto comentado – ambas carecem de enquadramento orçamental, não se conhecendo também o programa, data e local de realização da segunda.

Em face ao exposto, o Júri deliberou manter a pontuação atribuída.

126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone
----------	--------------------------	---------------


### **Pronúncia de Maria Constanza Ferreira (25/05/2024)**

O Júri avaliou a pronúncia apresentada por Maria Constanza Ferreira, na qual a entidade candidata solicita uma reavaliação da sua candidatura ao fazer uma exposição relativa à rede de apoios e parcerias que permitem a produção do projeto e reforçando o impacto que o apoio Criatório teria na sua concretização.

O júri salienta a relevância da preservação do património, que é central da proposta candidata, entendendo, no entanto, que teria sido benéfico para a candidatura balizar e direcionar o âmbito da pesquisa, tornando mais clara a materialização da proposta. O júri considera ainda que seria uma mais-valia uma maior adequação entre orçamento e escala do projeto proposto, ao dimensionar a pesquisa e plano de trabalhos aos recursos previstos.

Por fim, o júri entende a pertinência da proposta e verifica os novos dados e parcerias conseguidos como indicadores positivos na viabilização do projeto, sendo que os mesmos são extemporâneos ao processo de candidatura, pelo que não poderão ter impacto na avaliação conferida.



 R4 mo

Em face ao exposto, o júri deliberou manter a pontuação atribuída.

134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica
----------	-----------------------	-------------

### Pronúncia de Brendan Rui Hemsworth (23/05/2024)

O Júri avaliou a pronúncia apresentada por Brendan Rui Hemsworth, na qual a entidade candidata solicita informação mais detalhada sobre a avaliação da sua candidatura, por forma a permitir um melhor entendimento do modo como a candidatura poderia ter ido de encontro nos quatro critérios.

O júri valoriza a pertinência artística da candidatura e adequação da sua equipa artística. A proposta apresenta clareza, excetuando o plano de comunicação, que beneficiaria de maior detalhe. Neste último ponto, a inclusão das estratégias de difusão no cronograma enquanto plano de ativação, para além da definição dos canais, teria sido importante para clarificar a acessibilidade pública e para a apreciação global da proposta. Quanto ao orçamento, o júri considera que teria sido vantajoso um maior reflexo no trabalho técnico de vídeo, preponderante na proposta de *streaming*, bem como a consideração de custos administrativos tais como a contribuição para a Segurança Social.

### Conclusões

Os membros do júri agradecem o cuidado e questões pertinentes das pronúncias das entidades candidatas e, entendendo as possíveis limitações do procedimento do concurso, esteve disponível para analisar cada um dos aspetos que as entidades consideraram relevante salientar ou questionar.

Após a análise, o júri procurou esclarecer as dúvidas sobre a aplicação dos critérios de avaliação definidos ao caso em concreto das propostas, vendo nas sugestões efetuadas um potencial retorno produtivo e de aprendizagem para futuras candidaturas.

Relativamente à remessa de documentação prevista no número 3 da Cláusula Décima Quarta do Regulamento do Concurso, a totalidade das pessoas e entidades candidatas selecionadas cumpriu com o envio atempado dos elementos requeridos.

Posto isto, o júri delibera propor que seja atribuído apoio aos seguintes projetos:



094/24/i	S4RA	BACKDOR
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal
119/24/i	Ana Resende	Path Loss
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha
085/24/i	João Grilo	ivu'kar
033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta

Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 04.06.2024





**CRIATÓRIO**  
**Contemporary creation, research and programming support programme in the city of Porto**  
**Artistic Creation and Research Projects Modality**  
**ATA 1**

Under the terms of Clause Six of the Criatorio Competition Regulations, on 11 March 2024, the appointed Jury, made up of Barbara Rodrigues Muñoz, Carla Nobre Sousa and Rita Barbosa, met to analyse the applications in the 'Creation and Artistic Research Projects' category, as provided for in Clause Two (1) (i) of the Regulations, with the purpose of discussing and defining the terms to be applied when evaluating them.

Considering the existence of four evaluation criteria, set out in paragraph 1 of Clause Thirteen, and with different weightings, the Jury considered it its prerogative to specify and publicise the understanding of each of the criteria (which, according to paragraph 1.1 of the same Clause, are scored by each member of the Jury from 0 to 5) in order to guarantee greater precision in their evaluation, as well as helping to ensure their transparency. It was therefore decided to determine the following table of sub-criteria, to which the score awarded by each member of the Jury will correspond:


Score	a) fostering original artistic discourses	b) curricular suitability for the presented proposal	c) diffusion channels and public access to creation	d) clarity, logic and organisation of the presentation of the proposal
	<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>10%</b>
<b>0</b>	not appreciable	not appreciable	not appreciable	not appreciable
<b>1</b>	the application does not make it possible to understand the nature of the project's artistic discourse	it is difficult to appreciate the suitability of the curricular notes to the characteristics of the proposal	non-existent dissemination and communication channels and little or no reflection on public access to creation	the application lacks clarity and organisation for understanding the proposal
<b>2</b>	the application presents artistic discourses without particular relevance or originality	curricular notes not suited to the characteristics of the proposal	channels of dissemination, communication and public access to creation that are irrelevant or poorly suited to the objectives of the proposal	poor logic and organisation for understanding the proposal




3	the application presents relevant and reasonably original artistic discourses	curricular notes that are relatively appropriate to the characteristics of the proposal	relevant and reasonably adequate dissemination and communication channels, guaranteeing relative public access to creation	reasonable clarity and organisation for understanding the proposal
4	the application presents artistic discourses of great relevance and originality	good adaptation of the curricular notes to the characteristics of the proposal	dissemination and communication channels that are highly relevant and appropriate to the proposal and the purposes of public access	the application is clear and correctly organised so that it is easy to understand
5	the application presents pressing artistic discourses and artistic practices of exceptional singularity	high curricular suitability to the characteristics of the proposal	channels of high relevance and suitability to the proposal, enhancing its communication, dissemination and public access and the artistic dimension itself	the application is excellently articulated, making it perfectly understandable.

There being no further business, the Jury adjourned and drew up these minutes, which were signed by all.

Porto, 11.03.2024



Rita Marques Barbosa



Carlos Roberto Sousa

*Handwritten signatures and initials: R4 and another signature.*

**CRIATÓRIO**  
**Contemporary creation, research and programming support programme in the city of Porto**  
**Artistic Creation and Research Projects Modality**  
**MINUTES 2**

Under the terms of Clause Six of the Criatório Competition Regulations, on the 29<sup>th</sup> and the 30<sup>th</sup> of April, 2024, the nominated Jury Barbara Rodriguez Muñoz, Carla Nobre Sousa and Rita Barbosa, met to analyse and evaluate the applications in the 'Creation and Artistic Research Projects' modality.

**1. Analysis of applications**

Under the terms of Clause Thirteen of the Competition Regulations, the Jury began its assessment of the applications received.

The following applications were submitted for this phase:

007/24/i	Alanis Caetano Botelho	A Arte de Tufar
073/24/i	Alexandra Virgínia da Mota Pinto	Atmos-vapor ardente, a voz da pintura
105/24/i	Alexandre Jesus Morais Teixeira	Galeria Ocupa! - Ciclo de exposições "Ligações"
016/24/i	Alexandre Monteiro	Make Music in Porto
092/24/i	AMANDA / Medida Anónima	Diálogos de Ferro
101/24/i	Ana Mafalda dos Santos Pereira e Sousa Morais	Monstros de Barro - Discursos em torno do Grotresco
119/24/i	Ana Resende	Path Loss
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha
032/24/i	Antonio Pedro de Almeida Coimbra Maia Moore	Meter o Dedo Na Ferida
060/24/i	António Pedro Gomes Pestana	Cine-Koncerto – Pêra/Pestana/Bassana (Warner Mix)
089/24/i	Associação Cobalto	Vanguarda Labiríntica

R4

ms



010/24/i	Associação Earthsea	Inteligências Entretecidas
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate
077/24/i	Asterisco - Associação Artística e Cultural	Temporada 24-25
111/24/i	Astronaut Adventure - Associação	Granito II
037/24/i	Bagatela Studio	Objectos Inconscientes
019/24/i	Beatriz Vidal Pinheiro Leão Santos	Somos filhos da mesma terra - Memórias de infância da década de 40 na cidade do Porto
134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica
052/24/i	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble
138/24/i	Capítulo Imprevisível - Associação Cultural	RUA - Resgate, União e Ativação
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)
047/24/i	Carolina Correia Grilo Santos	Volante
106/24/i	Cassandra, CRL	Heróides - clube do livro feminista
062/24/i	Cátia Esteves	Cicatriz
130/24/i	Colectivo Febre	VAIVÉM ESPACIAL
120/24/i	Congregação Redentorista do Porto	Crença na Matéria - Matéria da Crença [experiência e transcendência]
091/24/i	Conversa D'Outrota	Arnema Orchestra - A Day in a Session
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta
072/24/i	Daniela da Conceição Moreira Ferreira da Costa	Mala de Cartão
141/24/i	David Lopes	Nachleben
139/24/i	David Ribeiro Amaral	APUROS
027/24/i	Diana De Sousa	de nada para nada

R4

ms



087/24/i	Dias Insubmissos - Associação	GANDAIA
115/24/i	Diogo Jesus	PROJECTO: R.O.M. [READ-ONLY MEMORY]
081/24/i	Divisão Nómada - Associação	Favela TV
030/24/i	Duarte Cardoso Águas	Os Barões das Árvores
064/24/i	Ema Maria Dias Ferreira	quem conta um conto, à memória um ponto
079/24/i	Fernanda Côrtes Antunes	MEGA POP SHOW : A FESTA TEM QUE CONTINUAR
059/24/i	FILIPE NUNO TEIXEIRA GALANTE	RESONANCE
014/24/i	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	Exercício   sobre a ação de desenhar uma linha
054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®
082/24/i	Francisca Santos Silva Rocha Gonçalves	ICARUS
038/24/i	Francisco Campos Costa Lima	Playboy Matos
121/24/i	Francisco Pais Rodrigues	Não há quem nasça sem memória
076/24/i	Gaspar Cohen	Jantar Estrambólico
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição
023/24/i	Giuliana Almasio	assossiassão
107/24/i	Godua / João Fragoso	Godua
028/24/i	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal: TotallyClub
137/24/i	HAS - Hinterland Architecture Studio	Build: from high to low tech, 3rd edition
143/24/i	Helena Isabel Delgado Mancelos Silva	A Mar
108/24/i	Henrique Oliveira Arantes Tomé	Festival Colors
125/24/i	ideas not ids - coElective	O Portuense, A Idiossincrasia da Gente do Porto - Candidatura à Classificação como Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO
065/24/i	Inês Filipe	O Calor do Lar
063/24/i	Inês Moreira	PERIMETRALMENTE : MAPEAMENTOS PERIPATÉTICOS
144/24/i	Iuri Neves Martins	Budô
069/24/i	Ivan Tsurov	Quem, Clarabóias?
086/24/i	Janne Schröder	Radical Tenderness
068/24/i	Jiyoung Kim	In the Storm
114/24/i	Joana Baptista Costa e Mariana Leão	Cartas sobre design

R4

ms



095/24/i	Joana Magalhães	PLAYGARDEN
116/24/i	Joana Petiz	Kra-k
011/24/i	Joana Rafael	Horizonte
085/24/i	João Grilo	ivu'kar
004/24/i	João Guedes Alves Branco	Cabral Corpo
070/24/i	João Pedro Coimbra Martins Tapadas	MORPHUS
118/24/i	João Pinheiro da Silva Mota Freitas	Cedofeita Live
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha
048/24/i	José António Almeida Pereira	Vendaval ou a paisagem em scroll
112/24/i	José Filipe Pereira e Miguel Royo	Deslocações do Labirinto
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5
099/24/i	Juliana Julieta	a face with a view
057/24/i	Kosma Bresson	MYCELIUM
017/24/i	Láís França e Rachel Merlino	Noite Adentro
044/24/i	Lídia Maria Barbosa da Cruz	Diasenho
043/24/i	Luís Manuel Lima Figueiredo	PHANTAZÉIN
129/24/i	Luísa Cativo de Amorim Correia	Thug Unicorn - Comunidade e Criação
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal
110/24/i	Manoela de Lemos Pinto Aydos	Semear en(contros)cantos
034/24/i	Marco António Banca Fernandes Pereira	José Mário Branco na Voz de Mondo.Duo
013/24/i	Maria Bruno de Lourenço e Néo	RE)DESCOBRIR HELENA CARDOSO Uma exposição, ciclo de conversas e website sobre Helena Cardoso, Design e Ofícios Tradicionais, em Portugal.
126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone
021/24/i	Maria Inês Andrade Leal	Prospecting Affects
056/24/i	Maria Inês da Costa Oliveira	Reserva Natural do Imaginário do Porto
066/24/i	Maria João Ferreira	CRAVO
136/24/i	Maria Mariana Fernandes Frazão	TROCAS
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar
080/24/i	Mariana Moreira Rebelo da Costa	Algário Popular

R4

mo



050/24/i	Marianne Baillot	Artistik Pharmakon
088/24/i	Max Wilhelm Kahlen	Imprevistos construídos
031/24/i	Miguel Bonneville	Corpo ilegível
053/24/i	Miguel Dourado Tavares	Sobre Brincadeiras de Infância - Investigação e Arquivo
035/24/i	Miguel Fernando Soares Hernandez	desNORTEar
025/24/i	Miguel Magalhães Loureiro (PHASER)	Forever Online
015/24/i	Miguel Maria Santos Vilas Boas Proença	The Buzzer
083/24/i	Miramento - Associação Cultural	"A Rota do Cartão"
103/24/i	Modern Drift, Lda	Divergente - Uma Exploração Neoclássica do Tempo Não Linear.
102/24/i	Musgo-Associação Cultural	Linhas Rombas
135/24/i	NADA NOVO	PASSAPORTE
006/24/i	Nelson Dinis Ferreira Miranda	कठिन कदम Imagens da migração nepalesa em Portugal
039/24/i	Nina Paim	Fem Pub: A visual directory of feminist periodicals from the 1960s to the 1990s
040/24/i	Nuno Alves	Záguia Sul
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE
113/24/i	OSTV Lda. (Canal180)	09:16
142/24/i	PAULA BEATRIZ CASTRO NEVES	PEQUENOS FILÓSOFOS
005/24/i	Paulina Almeida	À praça da República
008/24/i	Paulo Jorge Rodrigues Menesas da Ponte	A Night at the Opera
140/24/i	Pedro Baía	Cinco práticas de arquitectura
124/24/i	Pedro Magalhães	Hidden Track
071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito
033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE
026/24/i	Rebeca Letras (Maria Beatriz Machado Andrade)	Retroalimentação - Redundâncias, dictomias e outras explorações repetitivas
018/24/i	Ricardo Sousa Monteiro	Retratos Imaginados
123/24/i	Rita de Almeida Leite	Actos contínuos de começo

R4

ms



128/24/i	Rita Macedo Nóbrega	InvestigAção Artes Performativas RiCoS InCoReS
090/24/i	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Sala de espera para o Fim do Mundo
045/24/i	Rodrigo José Alves Pereira	Sala Descontrolo
067/24/i	Rui Miguel Melo Santos	Temporal
093/24/i	Rui Miguel Teixeira Ferreira	Boys Appetite
078/24/i	Rui Pedro Roncha Alves	VIZINHO
094/24/i	S4RA	BACKDOR
002/24/i	Sara e Tralha	Arqueologia do Imaginário
127/24/i	Silêncio Eclético - associação cultural	META ESPIRITUAL
046/24/i	Socorro	Música Desprogramada
041/24/i	Sofia Ribeiro Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu?" - "Educar para a morte é enraizar na vida"
051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros
001/24/i	Susan Cruz	Antologia Poética do Horror
096/24/i	Susana Salbany Constante Pereira	Ao Longe os Barcos de Flores (título provisório) – uma abordagem musical de Jorge Constante Pereira ao universo de Clepsidra de Camilo Pessanha
020/24/i	Teatro de Marionetas do Porto	Museu das Marionetas do Porto
131/24/i	Teresa TAF	Esculpir o Gesto em busca de...
022/24/i	Tiago Aires Lêdo	</3
109/24/i	Tiago Alexandre Moreira Vieira	Build: from high to low tech, reflections and strategies
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')
042/24/i	Tomás Abreu	Sonhos profundos entre mar e terra
133/24/i	Tomás Mourão	Belly Boys Worldwide Intervention
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA
132/24/i	TUP - Teatro Universitário do Porto	A PARTIR DE MACBETH
074/24/i	Turbina Associação Cultural	Filmes do Gerador
012/24/i	Vai Vem Editora	Expedição - Percurso pelos Territórios do Design Português Contemporâneo
117/24/i	Valéria Carolina Macedo Martins	Futuras Coisas

R4

mo



029/24/i	Vera Lúcia Borges do Carmo	Desnaturadas
061/24/i	Virginia de Diego	CCORRA
098/24/i	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"

One of the members of the Jury, feeling unable to give an opinion on the admission, exclusion and subsequent assessment of six specific applications, requested the intervention of the alternative members of the Jury of this competition, under the terms of Clause Six number 9 of the Regulations, Matilde Seabra, to evaluate the applications in question, assess their admissibility and proceed with the scoring under the terms established by the Jury in Minutes in the following cases:

011/24/i Joana Rafael; 033/24/i Raquel S.; 063/24/i Inês Moreira; 095/24/i Joana Magalhães; 096/24/i Susana Salbany Constante Pereira; (Matilde Seabra replacing the Jury Rita Barbosa). The member of the Jury who was replaced was absent when the applications in question were assessed.

### 1.1. Excluded applications

The Jury decided to exclude the applications of Pedro Baía; David Lopes; Paula Beatriz Castro Neves; Helena Isabel Delgado Mancelos Silva and Iuri Neves Martins who, in breach of the provisions of Clause Nine number 6 of the Regulations, were received after 6 p.m. on March 12, 2024, the deadline stipulated and indicated in the call for application. The Jury has therefore decided not to admit the following applications:

140/24/i	Pedro Baía	Cinco práticas de arquitectura
141/24/i	David Lopes	Nachleben
142/24/i	PAULA BEATRIZ CASTRO NEVES	PEQUENOS FILÓSOFOS
143/24/i	Helena Isabel Delgado Mancelos Silva	A Mar
144/24/i	Iuri Neves Martins	Budô

The Jury decided to exclude the application of Susan Cruz, who failed to comply with point number 1.1 b) of Clause Five, it was not proved that the applicant is based in the Municipality of Porto. In addition, failing to comply with the requirements in the number 2 of Clause Ninth, she did not submit the application document in the specified format and, failing to comply with the provisions in the points a) to e) of number 3 of the same Clause, the application did not include full identification and curricular notes of the team, the description of the artistic practice, detailed budget and the communication plan. Having been given a period of three working days to remedy the incorrectly instructed application, the

R4  
ms  
[Signature]

applicant did not respond to the request. The Jury has therefore decided not to admit the following application:

001/24/i	Susan Cruz	Antologia Poética do Horror
----------	------------	-----------------------------

The Jury decided to exclude Sara e Tralha's application, as it failed to comply with point 1.1 b) of Clause Five, as it did not prove that it was based in the Municipality of Porto. It also failed to comply with the requirements of the points a) and d) of number 3 of Clause Nine, failing to include in its application the full identification and curricular notes of the team, as well as failing to provide budget that matches the amount provided for in the program. Having been given a period of three working days to rectify the incorrectly instructed application, the applicant did not respond to the request. The Jury has therefore decided not to admit the following application:

002/24/i	Sara e Tralha	Arqueologia do Imaginário
----------	---------------	---------------------------

The Jury decided not to accept Conversa D'Outrora's application, in accordance with the number 2 of Clause One, that determinates that are not admissible applications in the Cinematographic, and the number 1 of Clause Four, as jury considered that the application in question does not fall within the scope of artistic creation, research and programming. The Jury has therefore decided not to admit the following application:

091/24/i	Conversa D'Outrora	Arnema Orchestra - A Day in a Session
----------	--------------------	---------------------------------------

The Jury decided not to accept the application from Godua / João Fragoso, who failed to comply with the provisions of number 3 c) and d) of Clause Ninth of the Regulations, presenting inconclusive information on the project schedule, and failing to comply with the provisions of f) to h) of the same number in the same Clause, failing to submit declarations of honor. Having failed to respond to the request for clarification to rectify the incorrectly instructed application within the three working days provided for in Clause Eleven of the Regulations. The Jury has therefore decided not to admit the following application:

107/24/i	Godua / João Fragoso	Godua
----------	----------------------	-------

The Jury decided to exclude the application of ideas not ids - coElective, which failed to comply with the provisions of the points a) to e) in the number 3 of the Ninth Clause of the Regulations, by not

R4  
ms

submitting sufficient information to identify the team and assess the artistic proposal, a timetable, a financial plan and communication plan. It also fails to comply with the provisions of the points f), g), h) and j) of the same Clause, by not submitting declarations of honor and documentation proving that it has its registered office in the municipality of Porto. Having been given a period of three working days to rectify the incorrectly instructed application, in accordance with the provisions of Clause Eleven of the Regulations, it was sent by the applicant within the time limit provided, but still failed to comply with the presentation and project requirements set out herein. The Jury has therefore decided not to admit the following application:



125/24/i	ideas not ids - coElective	O Portuense, A Idiossincrasia da Gente do Porto - Candidatura à Classificação como Património Cultural Imaterial da Humanidade pela UNESCO
----------	----------------------------	--

## 1.2. Accepted applications

Segue-se, face ao exposto, a lista de candidaturas admitidas ao concurso e sujeitas a avaliação:

007/24/i	Alanis Caetano Botelho	A Arte de Tufar
073/24/i	Alexandra Virgínia da Mota Pinto	Atmos-vapor ardente, a voz da pintura
105/24/i	Alexandre Jesus Morais Teixeira	Galeria Ocupa! - Ciclo de exposições "Ligações"
016/24/i	Alexandre Monteiro	Make Music in Porto
092/24/i	AMANDA / Medida Anónima	Diálogos de Ferro
101/24/i	Ana Mafalda dos Santos Pereira e Sousa Morais	Monstros de Barro - Discursos em torno do Grotesco
119/24/i	Ana Resende	Path Loss
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha
032/24/i	Antonio Pedro de Almeida Coimbra Maia Moore	Meter o Dedo Na Ferida
060/24/i	António Pedro Gomes Pestana	Cine-Koncerto - Pêra/Pestana/Bassana (Warner Mix)

089/24/i	Associação Cobalto	Vanguarda Labiríntica
010/24/i	Associação Earthsea	Inteligências Entretecidas
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate
077/24/i	Asterisco - Associação Artística e Cultural	Temporada 24-25
111/24/i	Astronaut Adventure - Associação	Granito II
037/24/i	Bagatela Studio	Objectos Inconscientes
019/24/i	Beatriz Vidal Pinheiro Leão Santos	Somos filhos da mesma terra - Memórias de infância da década de 40 na cidade do Porto
134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica
052/24/i	Bruno Pinto	:PAPER CUTZ + Ensemble
138/24/i	Capítulo Imprevisível - Associação Cultural	RUA - Resgate, União e Ativação
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)
047/24/i	Carolina Correia Grilo Santos	Volante
106/24/i	Cassandra, CRL	Heróides - clube do livro feminista
062/24/i	Cátia Esteves	Cicatriz
130/24/i	Colectivo Febre	VAIVÉM ESPACIAL
120/24/i	Congregação Redentorista do Porto	Crença na Matéria - Matéria da Crença [experiência e transcendência]
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta
072/24/i	Daniela da Conceição Moreira Ferreira da Costa	Mala de Cartão
139/24/i	David Ribeiro Amaral	APUROS
027/24/i	Diana De Sousa	de nada para nada
087/24/i	Dias Insubmissos - Associação	GANDAIA
115/24/i	Diogo Jesus	PROJECTO: R.O.M. [READ-ONLY MEMORY]
081/24/i	Divisão Nómada - Associação	Favela TV

R4

ms



030/24/i	Duarte Cardoso Águas	Os Barões das Árvores
064/24/i	Ema Maria Dias Ferreira	quem conta um conto, à memória um ponto
079/24/i	Fernanda Côrtes Antunes	MEGA POP SHOW : A FESTA TEM QUE CONTINUAR
059/24/i	FILIPE NUNO TEIXEIRA GALANTE	RESONANCE
014/24/i	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	Exercício   sobre a ação de desenhar uma linha
054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®
082/24/i	Francisca Santos Silva Rocha Gonçalves	ICARUS
038/24/i	Francisco Campos Costa Lima	Playboy Matos
121/24/i	Francisco Pais Rodrigues	Não há quem nasça sem memória
076/24/i	Gaspar Cohen	Jantar Estrambólico
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição
023/24/i	Giuliana Almasio	assosiassão
028/24/i	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal: TotallyClub
137/24/i	HAS - Hinterland Architectcture Studio	Build: from high to low tech, 3rd edition
108/24/i	Henrique Oliveira Arantes Tomé	Festival Colors
065/24/i	Inês Filipe	O Calor do Lar
063/24/i	Inês Moreira	PERIMETRALMENTE : MAPEAMENTOS PERIPATÉTICOS
069/24/i	Ivan Turov	Quem, Clarabóias?
086/24/i	Janne Schröder	Radical Tenderness
068/24/i	Jiyoung Kim	In the Storm
114/24/i	Joana Baptista Costa e Mariana Leão	Cartas sobre design
095/24/i	Joana Magalhães	PLAYGARDEN
116/24/i	Joana Petiz	Kra-k
011/24/i	Joana Rafael	Horizonte
085/24/i	João Grilo	ivu'kar
004/24/i	João Guedes Alves Branco	Cabral Corpo
070/24/i	João Pedro Coimbra Martins Tapadas	MORPHUS
118/24/i	João Pinheiro da Silva Mota Freitas	Cedofeita Live
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha

R4

ms



048/24/i	José António Almeida Pereira	Vendaval ou a paisagem em scroll
112/24/i	José Filipe Pereira e Miguel Royo	Deslocações do Labirinto
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5
099/24/i	Juliana Julieta	a face with a view
057/24/i	Kosma Bresson	MYCELIUM
017/24/i	Lais França e Rachel Merlino	Noite Adentro
044/24/i	Lídia Maria Barbosa da Cruz	Diasenho
043/24/i	Luís Manuel Lima Figueiredo	PHANTAZÉIN
129/24/i	Lúisa Cativo de Amorim Correia	Thug Unicorn - Comunidade e Criação
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal
110/24/i	Manoela de Lemos Pinto Aydos	Semear en(contros)cantos
034/24/i	Marco António Banca Fernandes Pereira	José Mário Branco na Voz de Mondo.Duo
013/24/i	Maria Bruno de Lourenço e Néo	RE)DESCOBRIR HELENA CARDOSO Uma exposição, ciclo de conversas e website sobre Helena Cardoso, Design e Ofícios Tradicionais, em Portugal.
126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone
021/24/i	Maria Inês Andrade Leal	Prospecting Affects
056/24/i	Maria Inês da Costa Oliveira	Reserva Natural do Imaginário do Porto
066/24/i	Maria João Ferreira	CRAVO
136/24/i	Maria Mariana Fernandes Frazão	TROCAS
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar
080/24/i	Mariana Moreira Rebelo da Costa	Algário Popular
050/24/i	Marianne Baillot	Artistik Pharmakon
088/24/i	Max Wilhelm Kahlen	Imprevistos construídos
031/24/i	Miguel Bonneville	Corpo ilegível
053/24/i	Miguel Dourado Tavares	Sobre Brincadeiras de Infância - Investigação e Arquivo
035/24/i	Miguel Fernando Soares Hernandez	desNORTEar
025/24/i	Miguel Magalhães Loureiro (PHASER)	Forever Online
015/24/i	Miguel Maria Santos Vilas Boas Proença	The Buzzer
083/24/i	Miramento - Associação Cultural	"A Rota do Cartão"
103/24/i	Modern Drift, Lda	Divergente - Uma Exploração Neoclássica do Tempo Não Linear.
102/24/i	Musgo-Associação Cultural	Linhas Rombas
135/24/i	NADA NOVO	PASSAPORTE
006/24/i	Nelson Dinis Ferreira Miranda	कठिन कदम Imagens da migração nepalesa em Portugal

R4

mo



039/24/i	Nina Paim	Fem Pub: A visual directory of feminist periodicals from the 1960s to the 1990s
040/24/i	Nuno Alves	Záguia Sul
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE
113/24/i	OSTV Lda. (Canal180)	09:16
005/24/i	Paulina Almeida	À praça da República
008/24/i	Paulo Jorge Rodrigues Meneses da Ponte	A Night at the Opera
124/24/i	Pedro Magalhães	Hidden Track
071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito
033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE
026/24/i	Rebeca Letras (Maria Beatriz Machado Andrade)	Retroatualização - Redundâncias, dictonias e outras explorações repetitivas
018/24/i	Ricardo Sousa Monteiro	Retratos Imaginados
123/24/i	Rita de Almeida Leite	Actos contínuos de começo
128/24/i	Rita Macedo Nóbrega	Investigação Artes Performativas RiCoS InCoReS
090/24/i	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Sala de espera para o Fim do Mundo
045/24/i	Rodrigo José Alves Pereira	Sala Descontrolo
067/24/i	Rui Miguel Melo Santos	Temporal
093/24/i	Rui Miguel Teixeira Ferreira	Boys Appetite
078/24/i	Rui Pedro Roncha Alves	VIZINHO
094/24/i	S4RA	BACKDOR
127/24/i	Silêncio Eclético - associação cultural	META ESPIRITUAL
046/24/i	Socorro	Música Desprogramada
041/24/i	Sofia Ribeirinho Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu?" - "Educar para a morte é enraizar na vida"
051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros
096/24/i	Susana Salbany Constante Pereira	Ao Longe os Barcos de Flores (título provisório) – uma abordagem musical de Jorge Constante Pereira ao universo de Clepsidra de Camilo Pessanha
020/24/i	Teatro de Marionetas do Porto	Museu das Marionetas do Porto
131/24/i	Teresa TAF	Esculpir o Gesto em busca de...
022/24/i	Tiago Aires Lêdo	</3
109/24/i	Tiago Alexandre Moreira Vieira	Build: from high to low tech, reflections and strategies
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')
042/24/i	Tomás Abreu	Sonhos profundos entre mar e terra
133/24/i	Tomás Mourão	Belly Boys Worldwide Intervention
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA

132/24/i	TUP - Teatro Universitário do Porto	A PARTIR DE MACBETH
074/24/i	Turbina Associação Cultural	Filmes do Gerador
012/24/i	Vai Vem Editora	Expedição - Percurso pelos Territórios do Design Português Contemporâneo
117/24/i	Valéria Carolina Macedo Martins	Futuras Coisas
029/24/i	Vera Lúcia Borges do Carmo	Desnaturadas
061/24/i	Virginia de Diego	CCORRA
098/24/i	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"

## 2. Assessment of accepted applications

Under the terms of Clauses Thirteen and Fourteen of the Regulations, the Jury made its final report identifying the proposals and their respective scores, attaching the reasoning derived from the sub-criteria defined in Minutes 1.

The Jury, in accordance with the provisions of points a) and b) of the number 1.1 of Clause Thirteen of the Regulations, determined the final score to be awarded to each application based on the scores awarded individually and applying the respective percentage to each criteria, ranking the applications in descending order starting with the highest score.

This ranking is presented in the Annex II to this minutes and forms an integral part of it.

## 3. Jury Statment

After evaluating the applications, the Jury decided to write a collective statement in order to promote a better understanding and transparency of the evaluation process. The Jury's statement is attached to this Minutes as Annex I and is an integral part of it.

In accordance with the provisions of Clause Fourteen, this report will be notified:

- To all interested parties so that they can give their opinion at a prior hearing, under the terms of articles 121 and 122 of the CPA;
- To the selected applicants to submit, within 10 working days, the documents listed in number 3 of Clause Fourteen of the Regulations.

There being no further business, the Jury drew up this Minutes, which was signed by all.

Porto, 30.04.2024





Rt ms

## Annex I Jury Statement

We are honored to have been invited to participate in the jury for this year's Criatório and are thankful to all of the candidates for their thoughtful and original proposals.

In reading these applications we were impressed by the vibrant and diverse arts ecosystem in Porto. It is clear that there is a healthy community here, with artists collaborating in reciprocal ways across projects and disciplines. We hope that Criatório and other publicly funded initiatives can strengthen this constellation of independent artists, associations, spaces, and collectives.

We individually reviewed all 144 applications and discussed each of them as a jury together. In the evaluation process, we were pleased to note a balance between disciplines, themes, artistic practices, and target audiences. Our final selection reflects our intention to honor this diversity, although at times comparing such divergent artistic practices is a complex task.

We favored critically minded practitioners that are engaging with relevant discourses while putting in practice a pertinent vision. We valued artists whose proposals were consistent with their trajectory and were clear with their intentions. We wanted to center audiences, ensuring that the variety of projects selected can reach and / or represent diverse communities. We looked for robust budget breakdowns and feasible projects where artists are being paid fairly in order to promote good practices.

The goal of Criatório is to make Porto a city where artists can develop their professional practice. We took these words to heart. Although we are aware of the limitations of the available funding, we hope that it will contribute to creating better conditions for artists to stay here, to be able to live and work, and for citizens to recognize the value and vibrancy of the artistic movements shaping culture in Porto.

Barbara Rodriguez Muñoz, Carla Nobre Sousa and Rita Barbosa



  
  
 R4



## Annex II

### Evaluation grid – Criatório – Artistic Creation and Research Projects

No	APPLICANT	TITLE	Criteria a)				Criteria b)				Criteria c)				Criteria d)				TOTAL
			J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	
094/24/i	S4RA	BACKDOR	5	4	5	5,6	5	5	5	4,5	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	13,8
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição	5	4	4	5,2	5	4	5	4,2	5	5	5	3	4	5	5	1,4	13,8
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha	5	5	4	5,6	5	5	4	4,2	4	3	5	2,4	5	5	5	1,5	13,7
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM	5	5	4	5,6	4	5	5	4,2	5	4	3	2,4	5	4	5	1,4	13,6
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal	5	4	4	5,2	5	5	5	4,5	5	4	4	2,6	4	5	4	1,3	13,6
119/24/i	Ana Resende	Path Loss	5	5	5	6	5	5	5	4,5	4	2	3	1,8	5	3	4	1,2	13,5
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)	4	5	4	5,2	5	5	5	4,5	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	13,4
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar	5	4	4	5,2	5	5	5	4,5	4	4	3	2,2	5	5	4	1,4	13,3
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha	5	4	3	4,8	5	5	5	4,5	5	4	5	2,8	4	4	4	1,2	13,3
085/24/i	João Grilo	ivu'kar	4	4	4	4,8	5	5	5	4,5	5	5	4	2,8	4	5	3	1,2	13,3

ms  
RT



033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE	4	4	5	5,2	4	5	5	4,2	4	4	4	2,4	4	4	5	1,3	13,1
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5	4	4	3	4,4	5	5	5	4,5	4	5	5	2,8	5	5	4	1,4	13,1
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate	4	4	3	4,4	5	5	5	4,5	4	5	5	2,8	5	5	4	1,4	13,1
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE	5	5	3	5,2	4	5	5	4,2	4	3	4	2,2	4	4	4	1,2	12,8
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA	3	5	5	5,2	4	5	5	4,2	3	4	4	2,2	3	4	5	1,2	12,8
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')	5	4	4	5,2	4	4	4	3,6	4	4	5	2,6	4	5	5	1,4	12,8
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta	4	4	4	4,8	4	5	5	4,2	4	5	4	2,6	3	4	5	1,2	12,8
039/24/i	Nina Paim	Fem Pub: A visual directory of feminist periodicals from the 1960s to the 1990s	4	4	4	4,8	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	12,7
051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros	5	4	3	4,8	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	5	4	4	1,3	12,7
081/24/i	Divisão Nómada Associação	Favela TV	5	3	3	4,4	5	5	4	4,2	5	5	4	2,8	5	4	3	1,2	12,6
095/24/i	Joana Magalhães	PLAYGARDEN	5	4	4	5,2	5	5	4	4,2	4	3	3	2	5	3	3	1,1	12,5
088/24/i	Max Wilhelm Kahlen	Imprevistos construídos	4	4	4	4,8	5	5	5	4,5	4	3	3	2	4	3	5	1,2	12,5
004/24/i	João Guedes Alves Branco	Cabral Corpo	4	4	4	4,8	4	5	5	4,2	4	4	4	2,4	4	4	3	1,1	12,5
106/24/i	Cassandra, CRL	Heróides - clube do livro feminista	3	4	4	4,4	5	5	5	4,5	3	5	4	2,4	3	5	4	1,2	12,5






032/24/i	Antonio Pedro de Almeida Coimbra Maia Moore	Meter o Dedo Na Ferida	4	4	3	4,4	4	5	5	4,2	4	5	4	2,6	4	5	4	1,3	12,5
057/24/i	Kosma Bresson	MYCELIUM	5	3	4	4,8	5	4	5	4,2	4	3	4	2,2	5	3	4	1,2	12,4
101/24/i	Ana Mafalda dos Santos Pereira e Sousa Morais	Monstros de Barro - Discursos em torno do Grotresco	5	4	3	4,8	5	5	4	4,2	4	3	4	2,2	5	3	3	1,1	12,3
077/24/i	Asterisco - Associação Artística e Cultural	Temporada 24-25	4	4	3	4,4	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	5	5	3	1,3	12,3
099/24/i	Juliana Julieta	a face with a view	5	5	3	5,2	5	5	3	3,9	4	3	3	2	4	4	2	1	12,1
047/24/i	Carolina Correia Grilo Santos	Volante	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	5	4	4	2,6	4	4	4	1,2	12,1
068/24/i	Jiyoung Kim	In the Storm	4	4	3	4,4	4	5	4	3,9	4	5	4	2,6	4	5	3	1,2	12,1
105/24/i	Alexandre Jesus Morais Teixeira	Galeria Ocupa! - Ciclo de exposições "Ligações"	4	4	3	4,4	5	4	5	4,2	4	4	4	2,4	3	4	3	1	12
041/24/i	Sofia Ribeirinho Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu?" - "Educar para a morte é enraizar na vida"	3	4	4	4,4	4	5	4	3,9	4	5	3	2,4	4	4	5	1,3	12
090/24/i	Rodrigo Gonzalo Mijón Encina	Sala de espera para o Fim do Mundo	4	4	3	4,4	4	5	5	4,2	4	3	3	2	4	4	4	1,2	11,8
074/24/i	Turbina Associação Cultural	Filmes do Gerador	4	4	3	4,4	4	4	4	3,6	4	4	5	2,6	5	4	3	1,2	11,8
021/24/i	Maria Inês Andrade Leal	Prospecting Affects	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	4	4	4	2,4	2	4	3	0,9	11,6
092/24/i	AMANDA / Medida Anónima	Diálogos de Ferro	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	4	4	3	2,2	3	4	4	1,1	11,6






086/24/i	Janne Schröder	Radical Tenderness	4	4	3	4,4	4	4	5	3,9	3	3	4	2	3	5	4	1,2	11,5
029/24/i	Vera Lúcia Borges do Carmo	Desnaturadas	4	4	3	4,4	4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	3	4	4	1,1	11,5
063/24/i	Inês Moreira	PERIMETRALMENTE : MAPEAMENTOS PERIPATÉTICOS	3	4	4	4,4	3	5	5	3,9	3	3	4	2	3	4	4	1,1	11,4
048/24/i	José António Almeida Pereira	Vendaval ou a paisagem em scroll	4	4	3	4,4	4	5	4	3,9	4	3	3	2	4	3	3	1	11,3
126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone	3	4	4	4,4	4	4	5	3,9	3	3	4	2	4	3	3	1	11,3
124/24/i	Pedro Magalhães	Hidden Track	3	4	3	4	3	5	5	3,9	3	5	4	2,4	3	4	3	1	11,3
053/24/i	Miguel Dourado Tavares	Sobre Brincadeiras de Infância - Investigação e Arquivo	3	3	4	4	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	2	5	4	1,1	11,2
026/24/i	Rebeca Letras (Maria Beatriz Machado Andrade)	Retroalimentação - Redundâncias, dictomias e outras explorações repetitivas	4	4	2	4	4	4	5	3,9	4	4	3	2,2	3	4	2	0,9	11
061/24/i	Virginia de Diego	CCORRA	3	4	3	4	4	5	4	3,9	4	3	3	2	4	4	3	1,1	11
127/24/i	Silêncio Eclético - associação cultural	META ESPIRITUAL	3	3	4	4	3	5	5	3,9	3	4	3	2	3	4	3	1	10,9
135/24/i	NADA NOVO	PASSAPORTE	3	3	4	4	4	4	5	3,9	4	3	3	2	3	3	4	1	10,9
130/24/i	Colectivo Febre	VAIVÉM ESPACIAL	3	3	3	3,6	4	4	5	3,9	4	3	4	2,2	4	4	4	1,2	10,9
052/24/i	Bruno Pinto	:PAPERCUTZ + Ensemble	3	4	2	3,6	3	5	5	3,9	4	4	4	2,4	3	3	3	0,9	10,8
010/24/i	Associação Earthsea	Inteligências Entretecidas	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	3	5	2,2	2	5	4	1,1	10,8
014/24/i	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	Exercício   sobre a ação de desenhar uma linha	3	4	2	3,6	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	3	5	3	1,1	10,8
134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica	3	4	3	4	3	4	5	3,6	3	3	4	2	4	3	4	1,1	10,7

ms  
R4



045/24/i	Rodrigo José Alves Pereira	Sala Descontrolo	3	3	3	3,6	4	5	5	4,2	3	3	3	1,8	3	4	4	1,1	10,7
013/24/i	Maria Bruno de Lourenço e Néo	RE)DESCOBRIR HELENA CARDOSO Uma exposição, ciclo de conversas e website sobre Helena Cardoso, Design e Ofícios Tradicionais, em Portugal.	3	3	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	2	4	4	1	10,7
042/24/i	Tomás Abreu	Sonhos profundos entre mar e terra	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	2	4	4	1	10,7
070/24/i	João Pedro Coimbra Martins Tapadas	MORPHUS	3	4	3	4	3	5	4	3,6	2	4	4	2	2	5	3	1	10,6
073/24/i	Alexandra Virgínia da Mota Pinto	Atmos-vapor ardente, a voz da pintura	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	3	2	3	5	3	1,1	10,6
065/24/i	Inês Filipe	O Calor do Lar	3	4	3	4	3	5	4	3,6	4	3	3	2	3	3	3	0,9	10,5
006/24/i	Nelson Dinis Ferreira Miranda	कठिन कदम Imagens da migração nepalesa em Portugal	2	3	3	3,2	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	4	4	4	1,2	10,5
098/24/i	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"	3	4	3	4	3	5	4	3,6	3	3	3	1,8	3	4	3	1	10,4
015/24/i	Miguel Maria Santos Vilas Boas Proença	The Buzzer	2	3	3	3,2	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	3	5	3	1,1	10,4
064/24/i	Ema Maria Dias Ferreira	quem conta um conto, à memória um ponto	4	3	3	4	4	4	4	3,6	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	10,3
067/24/i	Rui Miguel Melo Santos	Temporal	2	4	3	3,6	3	5	5	3,9	3	4	3	2	2	3	3	0,8	10,3
031/24/i	Miguel Bonneville	Corpo ilegível	2	4	2	3,2	3	5	5	3,9	3	4	4	2,2	3	4	3	1	10,3
043/24/i	Luís Manuel Lima Figueiredo	PHANTAZÉIN	3	3	3	3,6	3	4	5	3,6	3	4	4	2,2	2	4	2	0,8	10,2
011/24/i	Joana Rafael	Horizonte	3	4	3	4	4	4	3	3,3	3	3	3	1,8	4	3	3	1	10,1
038/24/i	Francisco Campos Costa Lima	Playboy Matos	3	4	2	3,6	3	5	4	3,6	3	3	4	2	2	4	3	0,9	10,1

*ms*

*[Handwritten signature]*

R4



129/24/i	Luísa Cativo de Amorim Correia	Thug Unicorn - Comunidade e Criação	3	3	3	3,6	3	4	4	3,3	3	4	4	2,2	3	4	3	1	10,1
062/24/i	Cátia Esteves	Cicatriz	3	4	3	4	3	5	3	3,3	3	3	3	1,8	2	4	2	0,8	9,9
071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito	3	3	3	3,6	4	5	4	3,9	4	2	2	1,6	3	3	2	0,8	9,9
096/24/i	Susana Salbany Constante Pereira	Ao Longe os Barcos de Flores (título provisório) – uma abordagem musical de Jorge Constante Pereira ao universo de Clepsidra de Camilo Pessanha	3	3	3	3,6	4	4	4	3,6	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	9,9
138/24/i	Capítulo Imprevisível - Associação Cultural	RUA - Resgate, União e Ativação	3	4	2	3,6	3	4	4	3,3	3	4	3	2	3	4	3	1	9,9
114/24/i	Joana Baptista Costa e Mariana Leão	Cartas sobre design	3	3	3	3,6	4	4	4	3,6	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	9,8
113/24/i	OSTV Lda. (Canal180)	09:16	3	3	1	2,8	4	4	4	3,6	4	4	4	2,4	4	4	2	1	9,8
020/24/i	Teatro de Marionetas do Porto	Museu das Marionetas do Porto	2	3	2	2,8	4	3	5	3,6	3	4	4	2,2	4	4	4	1,2	9,8
040/24/i	Nuno Alves	Záguia Sul	3	3	3	3,6	3	3	5	3,3	2	4	3	1,8	2	4	4	1	9,7
093/24/i	Rui Miguel Teixeira Ferreira	Boys Appetite	2	3	3	3,2	3	4	5	3,6	3	3	4	2	3	3	3	0,9	9,7
083/24/i	Miramento - Associação Cultural	"A Rota do Cartão"	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	4	4	3	2,2	3	4	3	1	9,7
012/24/i	Vai Vem Editora	Expedição - Percurso pelos Territórios do Design Português Contemporâneo	2	3	2	2,8	4	4	4	3,6	4	4	3	2,2	4	5	2	1,1	9,7
022/24/i	Tiago Aires Lêdo	</3	3	4	3	4	3	5	3	3,3	2	3	3	1,6	1	4	2	0,7	9,6
027/24/i	Diana De Sousa	de nada para nada	3	4	2	3,6	3	5	4	3,6	3	3	2	1,6	2	4	2	0,8	9,6

ans

AS

RH



072/24/i	Daniela da Conceição Moreira Ferreira da Costa	Mala de Cartão	2	3	3	3,2	3	4	4	3,3	2	4	4	2	3	4	3	1	9,5
076/24/i	Gaspar Cohen	Jantar Estrambólico	3	3	3	3,6	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	3	4	2	0,9	9,4
080/24/i	Mariana Moreira Rebelo da Costa	Algário Popular	3	2	4	3,6	3	3	4	3	3	3	3	1,8	3	3	4	1	9,4
089/24/i	Associação Cobalto	Vanguarda Labiríntica	4	2	3	3,6	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	2	0,8	9,4
115/24/i	Diogo Jesus	PROJECTO: R.O.M. [READ-ONLY MEMORY]	3	2	3	3,2	3	4	5	3,6	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	9,4
050/24/i	Marianne Baillot	Artistik Pharmakon	2	3	2	2,8	3	4	5	3,6	3	4	4	2,2	2	3	3	0,8	9,4
087/24/i	Dias Insubmissos - Associação	GANDAIA	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	4	3	2	3	3	2	0,8	9,3
060/24/i	António Pedro Gomes Pestana	Cine-Koncerto - Pêra/Pestana/Bassana (Warner Mix)	2	3	2	2,8	4	5	4	3,9	2	4	3	1,8	2	4	2	0,8	9,3
028/24/i	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal: TotallyClub	3	3	3	3,6	3	5	3	3,3	2	3	3	1,6	2	3	2	0,7	9,2
079/24/i	Fernanda Côrtes Antunes	MEGA POP SHOW : A FESTA TEM QUE CONTINUAR	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	9,2
102/24/i	Musgo- Associação Cultural	Linhas Rombas	2	3	3	3,2	3	4	4	3,3	3	3	3	1,8	2	5	2	0,9	9,2
116/24/i	Joana Petiz	Kra-k	3	3	2	3,2	4	4	3	3,3	3	3	3	1,8	3	4	2	0,9	9,2
108/24/i	Henrique Oliveira Arantes Tomé	Festival Colors	3	3	2	3,2	3	3	4	3	3	4	4	2,2	3	3	2	0,8	9,2
056/24/i	Maria Inês da Costa Oliveira	Reserva Natural do Imaginário do Porto	3	3	3	3,6	3	4	3	3	3	3	2	1,6	3	3	3	0,9	9,1
111/24/i	Astronaut Adventure - Associação	Granito II	3	3	2	3,2	4	4	3	3,3	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	9,1
131/24/i	Teresa TAF	Esculpir o Gesto em busca de...	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	3	4	3	1	9,1
017/24/i	Laís França e Rachel Merlino	Noite Adentro	3	3	2	3,2	3	4	3	3	3	4	3	2	2	4	3	0,9	9,1

  
 R4



133/24/i	Tomás Mourão	Belly Boys Worldwide Intervention	3	3	2	3,2	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	3	3	2	0,8	8,9
054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®	2	3	2	2,8	3	5	4	3,6	3	2	3	1,6	3	3	3	0,9	8,9
023/24/i	Giuliana Almasio	assossiassão	2	3	2	2,8	3	4	4	3,3	2	4	3	1,8	3	4	3	1	8,9
128/24/i	Rita Macedo Nóbrega	InvestigAção Artes Performativas RiCoS InCoReS	3	2	3	3,2	3	3	5	3,3	3	2	3	1,6	3	2	2	0,7	8,8
035/24/i	Miguel Fernando Soares Hernandez	desNORTEar	3	3	2	3,2	3	4	3	3	3	3	3	1,8	2	4	2	0,8	8,8
109/24/i	Tiago Alexandre Moreira Vieira	Build: from high to low tech, reflections and strategies	3	3	3	3,6	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	2	2	0,6	8,7
059/24/i	FILIPE NUNO TEIXEIRA GALANTE	RESONANCE	2	3	2	2,8	3	4	4	3,3	3	3	3	1,8	2	3	3	0,8	8,7
082/24/i	Francisca Santos Silva Rocha Gonçalves	ICARUS	2	2	2	2,4	3	4	4	3,3	3	3	4	2	3	4	3	1	8,7
132/24/i	TUP - Teatro Universitário do Porto	A PARTIR DE MACBETH	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	8,6
118/24/i	João Pinheiro da Silva Mota Freitas	Cedofeita Live	2	2	3	2,8	3	4	4	3,3	2	3	4	1,8	2	2	3	0,7	8,6
103/24/i	Modern Drift, Lda	Divergente - Uma Exploração Neoclássica do Tempo Não Linear.	3	3	1	2,8	3	4	3	3	3	4	2	1,8	3	5	2	1	8,6
120/24/i	Congregação Redentorista do Porto	Crença na Matéria - Matéria da Crença [experiência e transcendência]	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	3	3	2	0,8	8,5
030/24/i	Duarte Cardoso Águas	Os Barões das Árvores	2	3	2	2,8	2	4	3	2,7	3	4	4	2,2	3	3	2	0,8	8,5
037/24/i	Bagatela Studio	Objectos Inconscientes	3	3	2	3,2	3	4	3	3	3	3	1	1,4	3	3	2	0,8	8,4
046/24/i	Socorro	Música Desprogramada	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	3	2	0,7	8,4

  
  
 R4



136/24/i	Maria Mariana Fernandes Frazão	TROCAS	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	3	3	1	0,7	8,4
034/24/i	Marco António Banca Fernandes Pereira	José Mário Branco na Voz de Mondo.Duo	2	3	2	2,8	3	4	4	3,3	3	3	2	1,6	2	3	2	0,7	8,4
117/24/i	Valéria Carolina Macedo Martins	Futuras Coisas	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	2	2	0,6	8,3
019/24/i	Beatriz Vidal Pinheiro Leão Santos	Somos filhos da mesma terra - Memórias de infância da década de 40 na cidade do Porto	3	3	2	3,2	3	3	3	2,7	2	2	3	1,4	3	3	3	0,9	8,2
112/24/i	José Filipe Pereira e Miguel Royo	Deslocações do Labirinto	3	3	1	2,8	3	4	3	3	3	3	2	1,6	3	3	2	0,8	8,2
066/24/i	Maria João Ferreira	CRAVO	2	3	2	2,8	3	4	2	2,7	3	4	3	2	2	3	2	0,7	8,2
110/24/i	Manoela de Lemos Pinto Aydos	Semear en(contros)cantos	3	3	1	2,8	3	4	4	3,3	3	2	2	1,4	2	2	2	0,6	8,1
025/24/i	Miguel Magalhães Loureiro (PHASER)	Forever Online	2	4	1	2,8	3	4	2	2,7	3	3	3	1,8	2	4	2	0,8	8,1
139/24/i	David Ribeiro Amaral	APUROS	2	4	1	2,8	2	4	3	2,7	2	4	3	1,8	2	4	2	0,8	8,1
137/24/i	HAS - Hinterland Architectcture Studio	Build: from high to low tech, 3rd edition	2	2	2	2,4	3	4	4	3,3	2	3	3	1,6	3	3	2	0,8	8,1
123/24/i	Rita de Almeida Leite	Actos contínuos de começo	2	2	2	2,4	3	4	4	3,3	3	2	3	1,6	2	2	3	0,7	8
078/24/i	Rui Pedro Roncha Alves	VIZINHO	2	2	2	2,4	3	3	4	3	2	3	3	1,6	2	3	3	0,8	7,8
069/24/i	Ivan Tsvrov	Quem, Clarabóias?	2	3	2	2,8	3	3	3	2,7	2	3	2	1,4	3	2	2	0,7	7,6
018/24/i	Ricardo Sousa Monteiro	Retratos Imaginados	2	3	1	2,4	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	1	3	1	0,5	7,4
008/24/i	Paulo Jorge Rodrigues Menesas da Ponte	A Night at the Opera	1	3	1	2	3	4	3	3	2	4	2	1,6	2	4	1	0,7	7,3


  
 R4



121/24/i	Francisco Pais Rodrigues	Não há quem nasça sem memória	2	2	2	2,4	3	3	3	2,7	3	2	2	1,4	3	2	2	0,7	7,2
016/24/i	Alexandre Monteiro	Make Music in Porto	2	2	1	2	3	4	2	2,7	3	3	3	1,8	2	3	2	0,7	7,2
044/24/i	Lídia Maria Barbosa da Cruz	Diasenho	2	3	1	2,4	2	3	3	2,4	2	2	3	1,4	2	3	3	0,8	7
005/24/i	Paulina Almeida	À praça da República	1	2	1	1,6	2	4	4	3	3	3	2	1,6	2	2	2	0,6	6,8
007/24/i	Alanis Caetano Botelho	A Arte de Tufar	2	2	2	2,4	1	2	2	1,5	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	6,6

*Handwritten signatures and initials: R4 and ms*

**CRÍATORIO**  
**Contemporary creation, research and programming support programme in the city of Porto**  
**Artistic Creation and Research Projects Modality**  
**MINUTES 3**

Under the terms of Clause Six of the Criatório Competition Regulations, the designated jury, composed by Barbara Rodriguez Muñoz, Carla Nobre Sousa and Rita Barbosa, met on the 4<sup>th</sup> of June, 2024, to elaborate its proposal for a decision, identifying the proposals selected to receive the grant in the modality of Artistic Creation and Research Projects, following the prior hearing of interested parties.

After analysing the comments and contributions made during the prior hearing period that took place between 13/05/2024 and 27/05/2024, the jury has published the following replies:

051/24/i	Soraia Gomes Teixeira	Provas para Encontros
----------	-----------------------	-----------------------

**Appeal from Soraia Gomes Teixeira (20/05/2024)**

The jury has assessed the appeal submitted by Soraia Gomes Teixeira, in which the applicant requests clarification on the score for each criterion and a review of the classification awarded in criterion c), highlighting the public actions planned in the project.

Regarding the overall assessment of the project, the jury believes that the proposal and the mediation actions are relevant and clearly presented, and the artistic team is adequate, thus explaining its good overall assessment. However, the proposal would benefit from further development in terms of the impact that the interaction experience has on the participants, and its relationship with the definition of the target audiences.

In this sense, in criterion c), the jury reiterates the given score since it considers the media to be relevant and adequate, although questions the formats suitability for the audiences that are targeted by both the artistic object and the means of dissemination. Providing more data on the defined target audience would allow for a better understanding of the scope of the project, including the strategic mechanisms for disseminating the objects produced.

In view of the above, the jury decided that the score awarded should be maintained.



*[Handwritten signatures and initials]*

054/24/i	Fosco / Rita Soeiro Unipessoal	Abra a boca é Manifesto®
----------	--------------------------------	--------------------------

### Appeal from Rita Soeiro (21/05/2024)

The jury assessed the appeal submitted by Rita Soeiro, requesting a review of the classification awarded in criteria a), b) and c), also mentioning the impact that a short application had on the fulfilment of criterion d), by presenting a defence of the project submitted in the various areas, with particular focus on criterion a).

The jury considers, in agreement with the applicant, that the subject addressed is highly relevant, even today. However, the application lacks information that would allow the jury to clearly understand the artistic perspective that this proposal brings to the subject. In addition, it would strengthen the project to develop and prove the relationship and articulation between the project and the institution.

In criterion b), it is considered that the artistic team is relevant but small in relation to the proposal presented. Regarding dissemination channels and public access, the jury considered that the plan lacked the detail needed to fully understand the scope of the dissemination content developed.

The assessment of criterion d) reflects this lack of detail, as well as the need for a summary exercise to ensure that the essential elements for a full understanding and appreciation of the proposal are grasped, within the application extent defined in the competition regulations.

In view of the above, the jury decided to maintain the score awarded.

071/24/i	PEDRO MIGUEL PEREIRA MONTEIRO	<i>SONS E LINGUAGENS, uma "sound-journey" pela música contemporânea e antiga, entre o espaço e o espírito</i>
----------	----------------------------------	---

### Appeal from Pedro Miguel Pereira Monteiro (14/05/2024)

The jury assessed the appeal submitted by Pedro Miguel Pereira Monteiro, in which he disagrees with the assessment and requests a review of the classification awarded in criteria a), b), c) and d), arguing that it is adequate to the objectives of the competition.

Regarding criterion a), the jury considered the proposal presented to be pertinent, although it lacked some clarity. Since the applicant referred to the YouTube channel to reinforce the artistic relevance of



the project, in addition to its role in the media, the jury considers that the video objects on this channel could benefit from greater investment. The curricular suitability of the applicant is good and that has been expressed in the evaluation, but the team lacks elements that guarantee the project's technical video skills.

For criterion c), the jury considered not only the means and channels of dissemination, but also the suitability of the dissemination strategies for the specificities of each one of them. The application doesn't present a communication plan, laconically listing the networks and media used, so it's not clear in the application how they reach the target audiences and building new regular audiences.

The jury considers, in criterion d), that the project would benefit from greater investment in the means of dissemination, which are structural in this proposal, by reflecting a balance between technical capacity and artistic scope, including on the budget. In this regard, the budget presented in the application is not detailed, and the amount entered for the applicant's own fees is very important compared to the small amounts entered under the other artistic and technical headings. The application also fails to develop some of the actions mentioned, such as the production of a making of and the holding of a commented mini concert - both of which lack a budget framework, and the programme, date and venue are unknown.

In view of the above, the jury decided to maintain the score awarded.

126/24/i	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone
----------	--------------------------	---------------

### **Appeal from Maria Constanza Ferreira (25/05/2024)**

The jury assessed the appeal submitted by Maria Constanza Ferreira, in which the applicant requests a re-evaluation of her application by explaining the network of support and partnerships that enable the project's production and reinforcing the impact that Criatório support would have on its realisation.

The jury emphasises the importance of preserving heritage, which is central to the applicant's proposal, but believes that it would have been beneficial for the application to define and direct the scope of the research, making the materialisation of the proposal clearer. The jury also believes that there would have been added value in better matching the budget with the scale of the proposed project, by scaling the research and work plan to the resources provided.

Finally, the jury understands the relevance of the proposal and sees the new data and partnerships achieved as positive indicators for the viability of the project, which are extemporaneous to the application process and, therefore, cannot have an impact on the assessment given.



*Handwritten signatures and initials: R4 ms*

In view of the above, the jury decided to maintain the score awarded.

134/24/i	Brendan Rui Hemsworth	Zona Mágica
----------	-----------------------	-------------

### Appeal from Brendan Rui Hemsworth (23/05/2024)

The jury assessed the request submitted by Brendan Rui Hemsworth, in which the applicant asks for more detailed information its application grades, in order to allow a better understanding of how the application could have met the four criteria.

The jury values the artistic relevance of the application and the suitability of its artistic team. The proposal is clear, except for the communication plan, which would benefit from more detail. On this last aspect, the inclusion of dissemination strategies in the calendar as an activation plan, in addition to the definition of the channels would have been important to clarify public accessibility and the overall assessment of the proposal. As for the budget, the jury considers that it would have been advantageous to reflect more on the technical video work, which is predominant in the streaming proposal, as well as considering administrative costs such as the contribution to Social Security.

### Conclusion

The members of the jury were grateful for the careful and pertinent questions raised by the applicants and, understanding the possible limitations of contest procedure, were available to analyse each of the aspects that the organisations considered relevant to highlight or question.

After analysing the proposals, the jury decided to maintain all the scores as communicated in Minutes 2, while trying to clarify any doubts about how the defined evaluation criteria were applied to the specific proposals and considering the suggestions with potential productive and learning return for future applications.

Regarding the submission of documentation as provided for in the number 3 of the Clause Fourteen in the Competition Regulation, all the selected applicants complied with sending the required elements on time.

The jury has, therefore, decided to propose awarding the following projects with the support:



094/24/i	S4RA	BACKDOR
075/24/i	Geanine Vargas Escobar	Etceteras Festival Feminista de Design e Edição
122/24/i	Ana Sofia Santos Silva	Morrer em casa, sozinha
084/24/i	MARIA TRABULO	SE ESTAS PEDRAS FALASSEM
058/24/i	Luiza Jimenez Leitão	Unidos do Ruído! Apresenta Carnaval Atonal
119/24/i	Ana Resende	Path Loss
003/24/i	Carla Filipe	"Há Gente na Via - Arquitetura da CP, hortas e Jardins" - (II Volume)
100/24/i	Mariana Caló e Francisco Queimadela	Reflexo de Adorar
055/24/i	João Tito Martins Soares da Silva	Montanha
085/24/i	João Grilo	ivu'kar
033/24/i	Raquel S.	DRAMA & FÚRIA   BARBÁRIE
009/24/i	José Oliveira	Cabaré Brutal #5
104/24/i	Associação Reunião de Apócrifos Foragidos	Apócrifa - Publicação, Performance, Instalação e Debate
097/24/i	O Enxame e o Fuso Cooperativa Cultural e de Serviços, CRL	(a)LIVE / not (a)LIVE
036/24/i	TREMA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	FISSURA
024/24/i	Tiago Antero de Sousa e Silva	Causas Perdidas: Revelando o Não Construído' ('Lost Causes: Unveiling the Unbuilt')
049/24/i	Costanza Givone	A mulher que se julgava um planeta

There being no further business, the jury elaborated this Minutes, which was signed by all.

Porto, 04.06.2024





