



CRIATÓRIO

Apoio à Criação Artística Contemporânea na cidade do Porto – 2025

Modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística

ATA 1

Nos termos da Cláusula Sexta do Regulamento do Concurso Criatório, reuniu, no dia 29 de abril de 2025, o júri nomeado, constituído por Laura Lopes, Núria Enguita e Paulo Mendes, para a análise das candidaturas na modalidade de “Projetos de Criação e Investigação Artística”, prevista na subalínea i) do nº 1 da Cláusula Segunda do Regulamento, com vista à discussão e definição de entendimento a aplicar na avaliação das mesmas.

Considerando a existência de cinco critérios de apreciação, fixados no número 1 da Cláusula Décima Terceira, e com distintas ponderações, entendeu o júri ser sua prerrogativa densificar e publicitar o entendimento relativo a cada um dos critérios (os quais, de acordo com o número 1.1 da mesma Cláusula, são pontuados por cada membro do júri de 1 a 5) de forma a garantir uma maior precisão na sua apreciação, bem como assim contribuindo para assegurar a transparência da mesma.

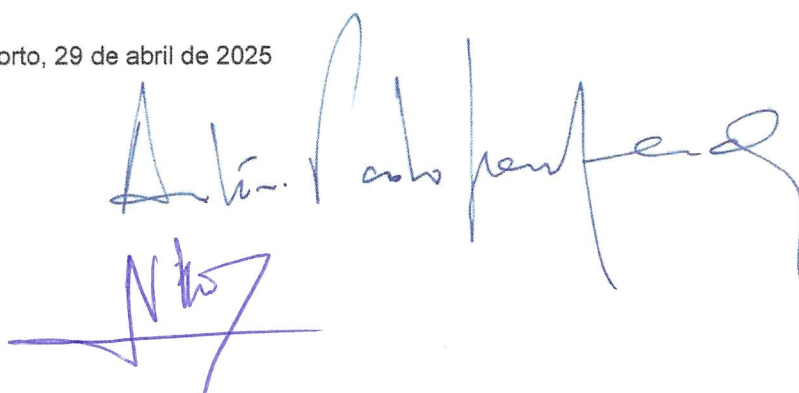
Deliberou, assim, determinar a seguinte tabela de subcritérios, a que corresponderá a pontuação atribuída por cada membro do júri:

Pontuação	a) Potenciação de discursos artísticos originais	b) Adequação curricular à proposta apresentada	c) Adequação dos recursos e viabilidade do projeto	d) Canais de difusão e acesso público à criação	e) Clareza, lógica e sistematização da apresentação da proposta
	30%	20%	20%	20%	10%
1	A candidatura não permite compreender a natureza do discurso artístico do projeto	Inadequação das notas curriculares às características do projeto	Total inadequação dos recursos aos planos de atividades, orçamental e cronológico	Inadequação dos canais de difusão e da demonstração pública do projeto às características da proposta	Carece de clareza e sistematização para a compreensão da proposta
2	A candidatura apresenta discursos artísticos sem especial relevância e originalidade	Pouca adequação das notas curriculares às características do projeto	Pouca correspondência dos recursos aos planos de atividades, orçamental ou cronológico	Pouca adequação dos canais de difusão ou da demonstração pública do projeto às características da proposta	Lógica e sistematização deficientes para a compreensão da proposta
3	A candidatura apresenta discursos artísticos razoavelmente pertinentes e originais	Razoável adequação das notas curriculares às características do projeto	Recursos razoavelmente adequados aos planos de atividades, orçamental ou cronológico	Razoável adequação dos canais de difusão ou da demonstração pública do projeto às características da proposta	Clareza e sistematização razoáveis para a compreensão da proposta

4	A candidatura apresenta discursos artísticos com grande relevância e originalidade	Boa adequação das notas curriculares às características do projeto	Adequação sensata dos recursos aos planos de atividades, orçamental ou cronológico	Boa adequação dos canais de difusão e da demonstração pública do projeto às características da proposta	Clareza e sistematização correta, permitindo a sua boa compreensão
5	A candidatura apresenta discursos artísticos de exceção pertença e singularidade artística	Elevada adequação curricular às características do projeto	Adequação ideal entre os recursos e o plano de atividades, orçamental e cronológico apresentado	Elevada adequação dos canais de difusão e da demonstração pública do projeto às características da proposta	Excelente articulação, permitindo a perfeita compreensão da proposta

Nada mais havendo a tratar, o júri deu por terminados os trabalhos, lavrando a presente ata que foi por todos assinada.

Porto, 29 de abril de 2025



Assinado por: Laura Marganda
da Costa Pereira e Silva
Lopes
Identificação: B111064705
Data: 2025-06-24 às 10:32:43



CRIATÓRIO

Programa de apoio à criação artística contemporânea na cidade do Porto - 2025 Modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística

ATA 2

Nos termos da Cláusula Sétima do Regulamento do Concurso Criatório, reuniu, no dia 03 do mês de junho de 2025, o júri nomeado, constituído por Laura Lopes, Nuria Enguita e Paulo Mendes para a análise e avaliação das candidaturas submetidas a concurso na modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística.

1. Análise das candidaturas

Nos termos da Cláusula Décima Terceira do Regulamento do Concurso, o júri deu início aos trabalhos de apreciação das candidaturas recebidas.

Foram apresentadas as seguintes candidaturas:

i/001/2025	Pedro Nuno Mujo da Silva	Pele de borboleta	d)
i/002/2025	Sara F. Costa	O Campo e o Mar — Hai Zi no Porto: Tradução, Pensamento e Poesia	d)
i/003/2025	Hilda de Paulo Almeida Lopes	onde meus pés pisam	a)
i/004/2025	Flávio Rodrigues	Painel de tão pouco, tanto	b)
i/005/2025	Afra Safa	VNP (Very Normal People)	a)
i/006/2025	PAULO PONTE	O Poema de Vivaldi	a)
i/007/2025	Ana Catarina Leite Albergaria	Não tens vergonha na cara?	a)
i/008/2025	Graça Sarsfield	Eu Sou O Meu Mundo / Corpo Vegetal	a)
i/009/2025	Paula Cristina dos Santos Lopes	Cobertor Eléctrico	b)
i/010/2025	Maria Louceiro	Matéria Sensível (Investigações sustentáveis em Fotografia)	a)
i/011/2025	Alexandre Monteiro	Atalante - Porto Pop	c)
i/012/2025	Hélastre - Produções Artísticas e de Espectáculo, Lda.	FIAT LUTETIA	a)
i/013/2025	BALA - Núcleo Dramatúrgico (Páginas Forasteiras - Associação Cultural)	O Cadafalso	d)
i/014/2025	John Almeida	Natividade	d)
i/015/2025	Oriana Fernandes Pereira	Uma Conversa Sem Café	b)
i/016/2025	fala atelier	Ugly Ducks	d)
i/017/2025	ENCONTRAR+SE – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DA SAÚDE MENTAL	SOMOS LIVROS E LIVRES! Vozes de Esperança na Comunidade	d)



i/018/2025	Diana de Sousa	nada	b)
i/019/2025	RITA DE CASSIA FERREIRA ALVES	GEOGRAFIA DO DESASSOSSEGO	b)
i/020/2025	CESAP/ESAP	TRAN-SI-TO: Desvios e Cartografias do Pensar	a)
i/021/2025	Matilde Cancelliere	Sala de Espera	b)
i/022/2025	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal apresenta: Guifits ou a história deambulante de uma quase-estrela	a, c, d
i/023/2025	Natame Diniz	Sentir a brisa do movimento	2
i/024/2025	Ivan Hunga Garcia	Shell of light, Shell of life	c)
i/025/2025	Orlando Helfer Rabaça	Um Meio Inteiro	a)
i/026/2025	bactéria associação cultural	MULA - Artes Performativas	b)
i/027/2025	Sara Montalvão	Simurgh	b)
i/028/2025	Juliana Julieta	fungo, floresta, futuros	a)
i/029/2025	Carla Gomes	Futuras Coisas	b)
i/030/2025	Rui Santos	Phosphenes	c)
i/031/2025	David Lopes	Nachleben	a), d)
i/032/2025	Joana Angela Ramos Matos (Joana Croft)	Are you human? - Prova de humanidade	a)
i/033/2025	Emilene Rodrigues de Lima	FOSFÓRICA - Instinto e Escolha	b)
i/034/2025	Nina Valladares Paim Harb	Fem Pub 1960–1990 A Visual Compendium of Feminist Periodicals	a)
i/035/2025	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"	a)
i/036/2025	Francisco Pedro Oliveira	Glote - Máquina/Bicho de Difusão Sonora	a), c)
i/037/2025	Rafael Cortés	'Máquina de Oxidação'	a)
i/038/2025	Quase Cachi	Garfada com partilha	a)
i/039/2025	Confederação	Espetáculo "Lanterna Mágica - o nosso caso"	b)
i/040/2025	Francisco Spratley	Pátio das Fontainhas	a)
i/041/2025	Filipe Galante	RESONANCE // Luz e Som para Estados Ampliados de Consciência	c)
i/042/2025	Sociedade Portuense, Outras Tendências, Lda	Desvios a Oriente, deriva entre arte, comida e comunidade	d)
i/043/2025	Icaro Machado Ribeiro	CULTURA QUEER FEST	a), d)
i/044/2025	Isaque Filipe da Silva Pinheiro	LEVE	a)
i/045/2025	Fernanda Côrtes Antunes Wumbauer	Tertúlias do Dragão	b)
i/046/2025	Tomás Caleia Azul	VELATURA	a)
i/047/2025	Gisela Marilda Martins Firmino	reflexo-teatro inclusivo	b)
i/048/2025	Ana Beatriz Pinto Félix	Antologia de Poesia Palestiniana	d)
i/049/2025	Pedro Henrique Lira Vilela	Feminário 1.0:VO	b)
i/050/2025	Divisão Nómada - Associação	FAVELA SHOW	b)

i/051/2025	Luís Eurico Veloso Rito da Fonseca e Costa	[A]rtificial (I)ntuition	c)
i/052/2025	Conversa D'Outrota	Chico Pinheiro & Arnema Orchestra	c)
i/053/2025	Victor Gomes	HOOOF-A-UNO	b)
i/054/2025	Letícia Maia	expansiva	a)
i/055/2025	Rosemary Lee	Matéria Escura Digital	a)
i/056/2025	Henrique Gomes Ferreira (Henrik Ferrara)	Master&Slave™	b)
i/057/2025	Ema Pina (Caldeiraria)	Agentes de Proximidade	a)
i/058/2025	Diogo Liberano	Esse texto – Publicação das primeiras edições (2023-2025)	d)
i/059/2025	Nuno Manuel Santos Pereira	HUMA	a), d)
i/060/2025	Inês Sofia Rodrigues Luzio	TRESPASSE: práticas de escuta e caminhada no bairro da Bouça	c)
i/061/2025	Lucas Schwantes de Lima	Tiny Man	a)
i/062/2025	Visões Úteis Associação	ARRIAL DE QUIMERAS	b)
i/063/2025	Pinguim Malabarista - Associação Cultural	Divas 025-027	c)
i/064/2025	Filipe Silva	HOMO - MURMURED CROSSFIRE	c)
i/065/2025	Tânia Dinis	Morada Aberta	b)
i/066/2025	Pedro Alexandre Barbosa Múrias	Impossible Dream	b)
i/067/2025	Sara Vieira Marques	[finis terra] HANDBOOK PERFORMANCE	b)
i/068/2025	Jana Brader Hummel	WWG1WGA	a)
i/069/2025	Marina Almeida Martins	Fissuras que Habitamos	a), b)
i/071/2025	Diogo Alberto Rodrigues Ferreira de Jesus	Palpable Press: Temporada Equestre	a), d)
i/072/2025	Tito Mouraz (Alberto Fernando Ramos Mouraz Alexandre)	Nas entrelinhas	d)
i/073/2025	Sofia Ribeirinho Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu? Comunicar sobre a morte"	b), d)
i/074/2025	Francisco Manuel Gomes Costa Ferreira	Ficções Espaciais - Cadernos de Arquitectura e Cinema (Série 2)	d)
i/075/2025	Sónia Duarte	Concertare. 2026.	a)
i/076/2025	Alicia Medeiros	FESTIVAL S.I.N.A. - SOM DE IDENTIDADE, NASCIDO DA ARTE	c)
i/077/2025	Raquel Gomes de Magalhães Rafael	(De)Monstro	b)
i/078/2025	Isabel Rosas, Rita Vieira e Inês Vieira	O que é que o amor tem a ver com isto?	a)
i/079/2025	Clara Abdullah	Festival AntiMuseu. Reivindicar a Imaginação Cívica através da Resistência Artística	a)
i/080/2025	Jose António Almeida Pereira	Vendaval - José Almeida Pereira	a)
i/081/2025	NADA NOVO - Associação	FÓRUM NN II	a)
i/082/2025	:papercutz	CHORALE	c)
i/083/2025	Filipa Ressano Garcia Pinto do Souto	Programação Viga Studios	a)
i/084/2025	Ana Cristina Briona De Moraes	Ultramar	b)

i/085/2025	Maria Teresa Bacelar de Oliveira Santos	Ciclo Miolo	a) d)
i/086/2025	Alexandre dos Santos Lopes	Quem tem medo da Arte Contemporânea?	a)
i/087/2025	Catarina da Cunha Guimarães de Sousa	Follow the Carnation	a)
i/088/2025	Jiyoung Kim	Through the Eyes of the Storm	a)
i/089/2025	Allian Fernando	Xiré	b)
i/090/2025	Vanessa Vieira da Cunha	Utopia 2.0	b)
i/091/2025	Paulo Pinto	DarCorAção	a)
i/092/2025	Companhia Instável Associação	Loom Collective	b)
i/093/2025	Rodrigo Valle Alzuguir	FADO ATLÂNTICO - UM MUNDO ENTRE O BRASIL E PORTUGAL	b)
i/094/2025	Teresa TAF (Teresa Adão da Fonseca)	fera. Fere. Ferida.	a)
i/095/2025	Enésima	HABITAR-me	b)
i/096/2025	Embaixada do Porto (Flamingo Catita Uni. Lda.)	Sete Vidas	a)
i/097/2025	Rita Morais	As formas e o fogo	a)
i/098/2025	João Baeta (João Alexandre Baeta Guerreiro Gomes)	ASSEMBLEIA CIRCULAR	a)
i/099/2025	Sophia Kecir Camper (Kecir-Mosaci)	Sobremesa: a arte do pensamento crítico e das ações colectivas através da alimentação	a),b)c)
i/100/2025	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone [Zona da Meia-Noite]	a)
i/101/2025	Sabrina Lima	Cartão de Embarque	a
i/102/2025	Gonçalo Nuno Magalhães Sério Limpo de Faria	Someday My Prince Will Come	d)
i/103/2025	Alexandra Balona	Programa de Performance "On Fluidity and Oceanic Prospections"	a)
i/104/2025	Associação de Estudantes da Faculdade de Medicina da Universidade do Porto	Soirée	b), c)
i/105/2025	Gil Delindro	RESCALDO " Floresta Política "	a), c), d)

1.1. Candidaturas excluídas

O júri deliberou considerar não admitidas as candidaturas i/101/2025, i/102/2025 e i/104/2025 que, incumprindo com o disposto no número 2 da Cláusula Oitava e com o número 5 da Cláusula Décima, foram enviadas após o término do prazo atinente à submissão de candidaturas, o qual terminou às 18h00 do dia 14 de abril de 2025.

i/101/2025	Sabrina Lima	Cartão de Embarque	a
i/102/2025	Gonçalo Nuno Magalhães Sério Limpo de Faria	Someday My Prince Will Come	d)
i/104/2025	Associação de Estudantes da Faculdade de Medicina da Universidade do Porto	Soirée	b), c)

O júri deliberou considerar não admitida a candidatura i/89/2025 por incumprimento com o disposto no número 1.1, alínea a) da Cláusula Quinta do Regulamento, dado que a pessoa candidata beneficiou

de apoio Criatório na modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística nos dois anos precedentes.

i/089/2025	Allian Fernando	Xirê	b)
------------	-----------------	------	----

O júri deliberou considerar não admitida a candidaturas i/105/2025 que, incumprindo com o disposto no número 2 da Cláusula Oitava e com o número 5 da Cláusula Décima, foi submetida após o término do prazo atinente à submissão de candidaturas, o qual terminou às 18h00 do dia 14 de abril de 2025, e que, incumprindo com o disposto no número 1.1, alínea a) da Cláusula Quinta do Regulamento, a pessoa candidata beneficiou nos dois anos precedentes de apoio Criatório na modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística.

i/105/2025	Gil Delindro	RESCALDO " Floresta Política "	a), c), d)
------------	--------------	--------------------------------	------------

1.1. Candidaturas admitidas

Segue-se, face ao exposto, a lista de candidaturas admitidas ao concurso e sujeitas a avaliação:

i/001/2025	Pedro Nuno Mujo da Silva	Pele de borboleta	d)
i/002/2025	Sara F. Costa	O Campo e o Mar — Hai Zi no Porto: Tradução, Pensamento e Poesia	d)
i/003/2025	Hilda de Paulo Almeida Lopes	onde meus pés pisam	a)
i/004/2025	Flávio Rodrigues	Painel de tão pouco, tanto	b)
i/005/2025	Afra Safa	VNP (Very Normal People)	a)
i/006/2025	PAULO PONTE	O Poema de Vivaldi	a)
i/007/2025	Ana Catarina Leite Albergaria	Não tens vergonha na cara?	a)
i/008/2025	Graça Sarsfield	Eu Sou O Meu Mundo / Corpo Vegetal	a)
i/009//2025	Paula Cristina dos Santos Lopes	Cobertor Eléctrico	b)
i/010/2025	Maria Louceiro	Matéria Sensível (Investigações sustentáveis em Fotografia)	a)
i/011/2025	Alexandre Monteiro	Atalante - Porto Pop	c)
i/012/2025	Hélastre - Produções Artísticas e de Espectáculo, Lda.	FIAT LUTETIA	a)
i/013/2025	BALA - Núcleo Dramatúrgico (Páginas Forasteiras - Associação Cultural)	O Cadafalso	d)
i/014/2025	John Almeida	Natividade	d)
i/015/2025	Oriana Fernandes Pereira	Uma Conversa Sem Café	b)
i/016/2025	fala atelier	Ugly Ducks	d)
i/017/2025	ENCONTRAR+SE – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DA SAÚDE MENTAL	SOMOS LIVROS E LIVRES! Vozes de Esperança na Comunidade	d)

i/018/2025	Diana de Sousa	nada	b)
i/019/2025	RITA DE CASSIA FERREIRA ALVES	GEOGRAFIA DO DESASSOSSEGO	b)
i/020/2025	CESAP/ESAP	TRAN-SI-TO: Desvios e Cartografias do Pensar	a)
i/021/2025	Matilde Cancelliere	Sala de Espera	b)
i/022/2025	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	TeseTotal apresenta: Guifts ou a história deambulante de uma quase-estrela	a, c, d
i/023/2025	Natame Diniz	Sentir a brisa do movimento	2
i/024/2025	Ivan Hunga Garcia	Shell of light, Shell of life	c)
i/025/2025	Orlando Helfer Rabaça	Um Meio Inteiro	a)
i/026/2025	bactéria associação cultural	MULA - Artes Performativas	b)
i/027/2025	Sara Montalvão	Simurgh	b)
i/028/2025	Juliana Julieta	fungo, floresta, futuros	a)
i/029/2025	Carla Gomes	Futuras Coisas	b)
i/030/2025	Rui Santos	Phosphenes	c)
i/031/2025	David Lopes	Nachleben	a), d)
i/032/2025	Joana Angela Ramos Matos (Joana Croft)	Are you human? - Prova de humanidade	a)
i/033/2025	Emilene Rodrigues de Lima	FOSFÓRICA - Instinto e Escolha	b)
i/034/2025	Nina Valladares Paim Harb	Fem Pub 1960–1990 A Visual Compendium of Feminist Periodicals	a)
i/035/2025	Willian Lincon Barbosa Ferreira	"A Medusa Voadora de Alfena"	a)
i/036/2025	Francisco Pedro Oliveira	Glote - Máquina/Bicho de Difusão Sonora	a), c)
i/037/2025	Rafael Cortés	'Máquina de Oxidação'	a)
i/038/2025	Quase Cachi	Garfada com partilha	a)
i/039/2025	Confederação	Espetáculo "Lanterna Mágica - o nosso caso"	b)
i/040/2025	Francisco Spratley	Pátio das Fontainhas	a)
i/041/2025	Filipe Galante	RESONANCE // Luz e Som para Estados Ampliados de Consciência	c)
i/042/2025	Sociedade Portuense, Outras Tendências, Lda	Desvios a Oriente, derivas entre arte, comida e comunidade	d)
i/043/2025	Icaro Machado Ribeiro	CULTURA QUEER FEST	a), d)
i/044/2025	Isaque Filipe da Silva Pinheiro	LEVE	a)
i/045/2025	Fernanda Côrtes Antunes Wumbauer	Tertulias do Dragão	b)
i/046/2025	Tomás Caleia Azul	VELATURA	a)
i/047/2025	Gisela Marilda Martins Firmino	reflexo-teatro inclusivo	b)
i/048/2025	Ana Beatriz Pinto Félix	Antologia de Poesia Palestiniana	d)
i/049/2025	Pedro Henrique Lira Vilela	Feminário 1.0:VO	b)
i/050/2025	Divisão Nómada - Associação	FAVELA SHOW	b)

i/051/2025	Luís Eurico Veloso Rito da Fonseca e Costa	[A]rtificial (I)ntuition	c)
i/052/2025	Conversa D'Outrora	Chico Pinheiro & Amema Orchestra	c)
i/053/2025	Victor Gomes	HOOF-A-UNO	b)
i/054/2025	Letícia Maia	expansiva	a)
i/055/2025	Rosemary Lee	Matéria Escura Digital	a)
i/056/2025	Henrique Gomes Ferreira (Henrik Ferrara)	Master&Slave™	b)
i/057/2025	Ema Pina (Caldeiraria)	Agentes de Proximidade	a)
i/058/2025	Diogo Liberano	Esse texto – Publicação das primeiras edições (2023-2025)	d)
i/059/2025	Nuno Manuel Santos Pereira	HUMA	a), d)
i/060/2025	Inês Sofia Rodrigues Luzio	TRESPASSE: práticas de escuta e caminhada no bairro da Bouça	c)
i/061/2025	Lucas Schwantes de Lima	Tiny Man	a)
i/062/2025	Visões Úteis Associação	ARRAIAL DE QUIMERAS	b)
i/063/2025	Pinguim Malabarista - Associação Cultural	Divas 025-027	c)
i/064/2025	Filipe Silva	HOMO - MURMURED CROSSFIRE	c)
i/065/2025	Tânia Dinis	Morada Aberta	b)
i/066/2025	Pedro Alexandre Barbosa Múrias	Impossible Dream	b)
i/067/2025	Sara Vieira Marques	[fɪnis tɛrra] HANDBOOK PERFORMANCE	b)
i/068/2025	Jana Brader Hummel	WWG1WGA	a)
i/069/2025	Marina Almeida Martins	Fissuras que Habitamos	a), b)
i/071/2025	Diogo Alberto Rodrigues Ferreira de Jesus	Palpable Press: Temporada Equestre	a), d)
i/072/2025	Tito Mouraz (Alberto Fernando Ramos Mouraz Alexandre)	Nas entrelinhas	d)
i/073/2025	Sofia Ribeirinho Soares Ferreira Leite	"Coruja, és tu? Comunicar sobre a morte"	b), d)
i/074/2025	Francisco Manuel Gomes Costa Ferreira	Ficções Espaciais - Cadernos de Arquitectura e Cinema (Série 2)	d)
i/075/2025	Sónia Duarte	Concertare. 2026.	a)
i/076/2025	Alícia Medeiros	FESTIVAL S.I.N.A. - SOM DE IDENTIDADE, NASCIDO DA ARTE	c)
i/077/2025	Raquel Gomes de Magalhães Rafael	(De)Monstro	b)
i/078/2025	Isabel Rosas, Rita Vieira e Inês Vieira	O que é que o amor tem a ver com isto?	a)
i/079/2025	Clara Abdullah	Festival AntiMuseu. Reivindicar a Imaginação Cívica através da Resistência Artística	a)
i/080/2025	Jose António Almeida Pereira	Vendaval - José Almeida Pereira	a)
i/081/2025	NADA NOVO - Associação	FÓRUM NN II	a)
i/082/2025	:papercutz	CHORALE	c)
i/083/2025	Filipa Ressano Garcia Pinto do Souto	Programação Viga Studios	a)
i/084/2025	Ana Cristina Briona De Moraes	Ultramar	b)

i/085/2025	Maria Teresa Bacelar de Oliveira Santos	Ciclo Miolo	a) d)
i/086/2025	Alexandre dos Santos Lopes	Quem tem medo da Arte Contemporânea?	a)
i/087/2025	Catarina da Cunha Guimarães de Sousa	Follow the Carnation	a)
i/088/2025	Jiyoung Kim	Through the Eyes of the Storm	a)
i/090/2025	Vanessa Vieira da Cunha	Utopia 2.0	b)
i/091/2025	Paulo Pinto	DarCorAção	a)
i/092/2025	Companhia Instável Associação	Loom Collective	b)
i/093/2025	Rodrigo Valle Alzuguir	FADO ATLÂNTICO - UM MUNDO ENTRE O BRASIL E PORTUGAL	b)
i/094/2025	Teresa TAF (Teresa Adão da Fonseca)	fera. Fere. Ferida.	a)
i/095/2025	Enésima	HABITAR-me	b)
i/096/2025	Embaixada do Porto (Flamingo Catita Uni. Lda.)	Sete Vidas	a)
i/097/2025	Rita Morais	As formas e o fogo	a)
i/098/2025	João Baeta (João Alexandre Baeta Guerreiro Gomes)	ASSEMBLEIA CIRCULAR	a)
i/099/2025	Sophia Kecir Camper (Kecir-Mosaci)	Sobremesa: a arte do pensamento crítico e das acções colectivas através da alimentação	a),b)c)
i/100/2025	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone [Zona da Meia-Noite]	a)
i/103/2025	Alexandra Balona	Programa de Performance "On Fluidity and Oceanic Prospections"	a)

2. Apreciação das candidaturas admitidas

Nos termos das Cláusulas Décima Terceira e Décima Quarta do Regulamento, o júri nomeado elaborou o seu relatório final com a identificação das propostas e respetivas pontuações, juntando a fundamentação que decorre dos subcritérios fixados na Ata 1.

O júri, em conformidade com o disposto no número 1 da Cláusula Décima Terceira do Regulamento, apurou a pontuação final a atribuir a cada candidatura a partir das pontuações atribuídas individualmente e aplicando as ponderações respetivas a cada critério, seriando as candidaturas por ordem decrescente a partir da mais pontuada.

Essa seriação consta do Anexo II da presente Ata e dela faz parte integrante.

3. Considerações do júri

Após a avaliação das candidaturas, o júri deliberou registar em Ata uma declaração conjunta, de forma a promover uma melhor compreensão e transparência do processo de avaliação e resultados. A declaração do júri consta do Anexo I à presente Ata e dela faz parte integrante.



4. Conclusões

Face ao exposto, o júri delibera:

- a) Excluir as candidaturas i/089/2025 de Allian Fernando; i/101/2025 de Sabrina Lima; i/102/2025 de Gonçalo Nuno Magalhães Sério Limpo de Faria; i/104/2025 de Associação de Estudantes da Faculdade de Medicina da Universidade do Porto e i/105 de Gil Delindro, com fundamentação elencada no ponto 1.1. supra;
- b) Propor a atribuição da pontuação constante do Anexo II da presente Ata às pessoas candidatas cuja candidatura foi admitida a concurso.
- c) Propor, como resultado desta pontuação, e por aplicação dos critérios estabelecidos e densificados na Ata 1, com data de 29 de abril de 2025, a atribuição de bolsa às seguintes entidades candidatas: i/026/2025 - bactéria associação cultural; i/016/2025 - fala atelier; i/028/2025 - Juliana Julieta; i/060/2025 - Inês Sofia Rodrigues Luzio; i/065/2025 - Tânia Dinis; i/081/2025 NADA NOVO – Associação; i/034/2025 - Nina Valladares Paim Harb; i/036/2025 - Francisco Pedro Oliveira; i/017/2025 - ENCONTRAR+SE – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DA SAÚDE MENTAL; i/100/2025 - Maria Constanza Ferreira; i/103/2025 - Alexandra Balona; i/071/2025 - Diogo Alberto Rodrigues Ferreira de Jesus; i/048/2025 - Ana Beatriz Pinto Félix; i/074/2025 - Francisco Manuel Gomes Costa Ferreira - i/045/2025 - Fernanda Côrtes Antunes Wurmbauer; i/092/2025 - Companhia Instável Associação e i/062/2025 - Visões Úteis Associação.

Nos termos do disposto na Cláusula Décima Quarta o presente relatório será notificado:

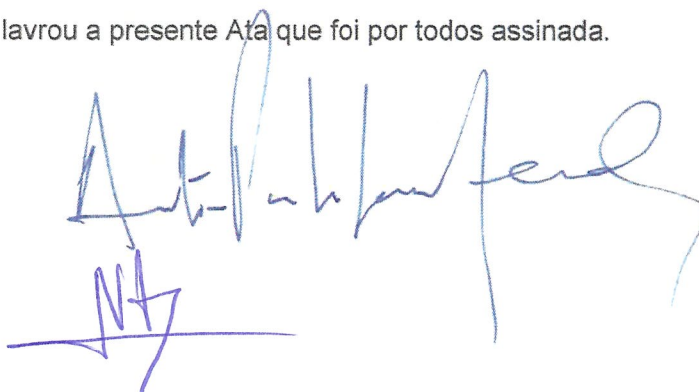
- A todas as pessoas interessadas para que se pronunciem em sede de audiência prévia no prazo de 10 dias úteis, nos termos do disposto nos artigos 121.º e 122.º do CPA;
- Às pessoas candidatas selecionadas para que apresentem, no prazo de 10 dias úteis, os documentos elencados no número 3 da Cláusula Décima Quarta do Regulamento do Concurso.

Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 03.06.2025



Assinado por: Laura Margarida
da Costa Pereira e Silva
Lopes
Identificação: B111064705
Data: 2025-06-24 às 10:36:23



Criatório – 2025 – Projetos de Criação e Investigação Artística

Anexo I - Declaração do júri

O júri começa por reconhecer nas propostas analisadas e percurso das pessoas candidatas na modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística do concurso Criatório, por um lado, o mérito do trabalho que tem vindo a ser feito pelos criadores e pelas estruturas que fazem parte do contexto artístico da cidade, e por outro, a importância desta bolsa para a implementação de novos projetos e incentivo a jovens equipas.

No processo de análise, que decorreu à luz da tabela de critérios de avaliação, o júri valorizou propostas claras, com boa apresentação do ponto de vista orçamental, conceptual e com os seus objetivos bem definidos, acreditando o júri que estas serão executados nos moldes previstos em candidatura. Na análise da adequação dos recursos, o júri fez uma ponderação sobre a correspondência entre a escala e recursos existentes face à ambição e capacidade de desenvolvimento dos projetos, verificando-se muitas vezes o potencial impacto que o apoio tem na viabilização de projetos independentes ou de estruturas de pequena dimensão.

Projetos dinâmicos e cativantes nos seus contextos de atuação foram tidos em conta, assim como foi valorizado o trabalho colaborativo enquanto estímulo das redes de criação transdisciplinares da cidade, ou mesmo o carácter mais experimental de algumas das propostas apresentadas. Estes aspetos pesaram significativamente no processo de apreciação das candidaturas na medida em que reforçam o seu carácter original, assim como a urgência e pertinência do discurso artístico dos projetos.

O conjunto de propostas selecionadas para atribuição de apoio é multidisciplinar e reflete o pensamento e preocupações contemporâneas através, por exemplo, de projetos colaborativos com forte presença social e de mediação, das perspetivas feministas e não-hegemónicas, ou do olhar crítico sobre a própria cidade.

De reforçar ainda, e independentemente da atribuição de apoio, a importância da multiplicidade de iniciativas e projetos na cidade, que atuam em territórios nem sempre ocupados pela programação mais institucional, reforçando deste modo a relevância do papel que criação artística independente sempre teve no Porto. Salienta-se, por isso, a necessidade para os criadores da existência deste tipo de programas nos seus vários modelos. Em relação ao Criatório, o júri sugere a possibilidade de, no futuro, o programa contemplar patamares financeiros distintos que possam prever diferenças na escala e necessidades dos projetos candidatos.

Laura Lopes, Nuria Enguita e Paulo Mendes



Anexo II
Grelha de avaliação – Criatório – Projetos de Criação e Investigação Artística – 2025

Número	Entidade Candidata	Título	Critério A (Tx0,3)			Critério B (Tx0,2)			Critério C (Tx0,2)			Critério D (Tx0,2)			Critério E (Tx0,1)			Total (%)						
			J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3	T	J1	J2	J3		T	Total				
i/026	bactéria associação cultural	MULA - Artes Performativas	5	4	5	4,2	5	4	2,8	3	4	3	2	5	5	4	2,8	5	4	1,4	13,2	88		
i/016	fala atelier	Ugly Ducks	5	3	5	3,9	5	5	2,8	5	4	4	2,6	4	5	4	2,6	5	4	1,3	13,2	88		
i/028	Juliana Julieta	fungo, floresta, futuros	4	4	3	3,3	5	5	2,8	4	5	3	2,4	5	5	4	2,8	5	4	1,4	12,7	84,67		
i/060	Inês Sofia Rodrigues Luzio	TRESPASSE: práticas de escuta e caminhada no bairro da Bouça	5	4	4	3,9	5	4	3	2,4	5	4	2,6	4	4	3	2,2	5	4	1,3	12,4	82,67		
i/065	Tânia Dinis	Morada Aberta	4	5	4	3,9	4	4	2,4	4	4	4	2,4	4	4	4	2,4	4	5	4	1,3	12,4	82,67	
i/081	NADA NOVO - Associação	FÓRUM NN II	5	5	4	4,2	5	4	2,6	4	4	3	2,2	4	4	3	2,2	4	4	3	1,1	12,3	82	
i/034	Nina Valladares Paim Harb	Fem Pub 1960-1990 A Visual Compendium of Feminist Periodicals	5	5	4	4,2	5	5	2,8	3	3	2	1,6	4	4	3	2,2	5	4	4	1,3	12,1	80,67	
i/036	Francisco Pedro Oliveira	Glote - Máquina/Bicho de Difusão Sonora	4	5	4	3,9	4	5	2,6	3	4	4	2,2	3	4	3	2	4	5	4	1,3	12	80	
i/017	ENCONTRAR+SE – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DA SAÚDE MENTAL	SOMOS LIVROS E LIVRES! Vozes de Esperança na Comunidade	4	4	4	3,6	4	5	2,6	4	4	4	2,4	4	4	3	2,2	4	4	4	1,2	12	80	
i/100	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone [Zona da Meia-Noite]	5	4	3	3,6	4	4	3	2,2	4	5	2,6	4	4	3	2,2	5	4	4	1,3	11,9	79,33	
i/103	Alexandra Balona	Programa de Performance "On Fluidity and Oceanic Prospections"	4	4	4	3,6	5	4	2,6	4	4	3	2,2	4	4	3	2,2	5	4	3	1,2	11,8	78,67	
i/071	Diogo Alberto Rodrigues Ferreira de Jesus	Palpable Press: Temporada Equestre	4	4	4	3,6	4	4	2,4	4	4	4	2,4	4	4	3	2,2	4	4	3	1,1	11,7	78	
i/048	Ana Beatriz Pinto Félix	Antologia de Poesia Palestiniana	5	4	4	3,9	4	4	3	2,2	4	4	3	2,2	4	4	3	2,2	4	4	3	1,1	11,6	77,33
i/074	Francisco Manuel Gomes Costa Ferreira	Ficções Espaciais - Cadernos de Arquitectura e Cinema (Série 2)	4	4	4	3,6	4	4	2,4	4	4	3	2,2	4	4	3	2,2	4	4	4	1,2	11,6	77,33	
i/045	Fernanda Côrtes Antunes Wurmbauer	Tertulias do Dragão	4	4	4	3,6	4	5	2,4	3	4	3	2	4	4	3	2,2	5	4	3	1,2	11,4	76	
i/092	Companhia Instável Associação	Loom Collective	5	4	4	3,9	4	4	2,4	4	3	3	2	4	4	3	2	4	3	3	1	11,3	75,33	
i/062	Visões Úteis Associação	ARRAIAL DE QUIMERAS	3	3	4	3	4	4	2,6	3	4	4	2,2	4	4	4	2,4	3	4	1	11,2	74,67		

i/031	David Lopes	Nachleben	3	5	3	3,3	4	4	4	2,4	3	4	3	2	4	4	3	2,2	4	4	4	4	1,2	11,1	74
i/055	Rosemary Lee	Matéria Escura Digital	3	3	4	3	4	4	4	2,4	4	4	3	2,2	4	4	4	2,2	4	4	4	4	1,2	11	73,33
i/003	Hilda de Paulo Almeida Lopes	onde meus pés pisam	3	4	3	3	4	4	4	2,4	4	4	3	2,2	4	4	3	2,2	3	4	3	1	10,8	72	
i/067	Sara Vieira Marques	[finitis terra] HANDBOOK PERFORMANCE	4	3	4	3,3	4	3	4	2,2	4	4	3	2,2	4	3	3	2	4	3	3	1	10,7	71,33	
i/094	Teresa TAF (Teresa Adão da Fonseca)	fera. Fere. Ferida.	4	3	4	3,3	4	3	3	2	3	4	3	2	4	4	4	2,2	4	4	4	1,2	10,7	71,33	
i/058	Diogo Liberano	Esse texto – Publicação das primeiras edições (2023-2025)	5	2	3	3	5	4	3	2,4	4	4	3	2,2	4	4	2	2	5	3	3	1,1	10,7	71,33	
i/050	Divisão Nómada - Associação	FAVELA SHOW	3	3	4	3	4	4	4	2,4	3	4	3	2	4	4	3	2,2	3	4	4	1,1	10,7	71,33	
i/072	Tito Mouraz (Alberto Fernando Ramos Mouraz Alexandre)	Nas entrelinhas	3	3	4	3	4	4	4	2,4	4	3	3	2	4	4	3	2,2	4	3	4	1,1	10,7	71,33	
i/082	:papercutz	CHORALE	3	3	4	3	3	3	4	2	4	4	3	2,2	4	4	4	2,4	4	3	4	1,1	10,7	71,33	
i/025	Orlando Heifer Rabaça	Um Meio Inteiro	4	3	4	3,3	4	4	4	2,4	3	4	3	2	3	3	3	1,8	4	3	4	1,1	10,6	70,67	
i/044	Isaque Filipe da Silva Pinheiro	LEVE	3	3	4	3	4	4	4	2,4	3	4	4	2,2	4	3	3	2	3	3	4	1	10,6	70,67	
i/097	Rita Morais	As formas e o fogo	4	3	3	3	4	4	4	2,4	4	3	3	2	4	3	3	2	4	4	4	1,2	10,6	70,67	
i/088	Jiyoung Kim	Through the Eyes of the Storm	4	3	3	3	4	3	4	2,2	4	3	4	2,2	4	3	3	2	5	3	3	1,1	10,5	70	
i/080	Jose António Almeida Pereira	Vendaval - José Almeida Pereira	3	3	4	3	4	3	4	2,2	3	3	4	2	3	3	4	2	4	3	4	1,1	10,3	68,67	
i/087	Catarina da Cunha Guimarães de Sousa	Follow the Carnation	3	3	3	2,7	4	4	4	2,4	4	4	3	2,2	3	4	3	2	3	4	3	1	10,3	68,67	
i/042	Sociedade Portuense, Outras Tendências, Lda	Desvios a Oriente, derivas entre arte, comida e comunidade	3	3	3	2,7	3	4	3	2	4	4	4	2,4	4	4	3	2,2	4	3	3	1	10,3	68,67	
i/049	Pedro Henrique Lira Vilela	Feminário 1.0:VO	4	3	4	3,3	3	3	3	1,8	4	4	3	2,2	4	3	3	2	3	3	3	0,9	10,2	68	
i/021	Matilde Cancelliere	Sala de Espera	3	4	3	3	3	5	3	2,2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	4	3	1	10,2	68	
i/091	Paulo Pinto	DarCorAção	4	3	3	3	4	3	3	2	4	4	2	2	4	4	3	2,2	4	3	3	1	10,2	68	
i/039	Confederação	Espectáculo "Lanterna Mágica - o nosso caso"	3	3	4	3	4	4	4	2,4	2	4	3	1,8	3	4	3	2	3	3	3	0,9	10,1	67,33	
i/002	Sara F. Costa	O Campo e o Mar — Hai Zi no Porto: Tradução, Pensamento e Poesia	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	2	4	3	3	2	4	3	4	1,1	10,1	67,33	
i/052	Conversa D'Outora	Chico Pinheiro & Amema Orchestra	3	2	4	2,7	4	4	4	2,4	3	4	3	2	4	3	3	2	4	4	2	1	10,1	67,33	



i/020	CESAP/ESAP	TRAN-SH-TO: Desvios e Cartografias do Pensar	3	3	3	2,7	4	4	4	4	2,4	3	3	3	3	3	1,8	4	4	4	3	2,2	3	3	4	3	1	10,1	67,33
i/022	Guilherme Gil Oliveira Moutinho	Tese Total apresenta: Guifits ou a história deambulante de uma quase-estrela	3	3	4	3	4	3	4	4	2,2	3	3	3	3	3	1,8	3	3	3	4	2	3	3	4	1	10	66,67	
i/009	Paula Cristina dos Santos Lopes	Cobertor Eléctrico	3	3	4	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	4	2	3	3	3	4	2	3	3	4	1	10	66,67	
i/005	Afra Safa	VNP (Very Normal People)	3	3	3	2,7	4	4	4	4	2,4	4	4	3	3	3	2,2	3	3	3	2	1,6	4	4	3	1,1	10	66,67	
i/030	Rui Santos	Phosphenes	3	3	4	3	4	3	4	4	2,2	3	3	3	3	3	1,8	4	3	3	3	2	3	3	3	0,9	9,9	66	
i/056	Henrique Gomes Ferreira (Henrik Ferrera)	Master&Slave™	3	3	4	3	3	3	4	4	2	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	1,8	3	3	4	1	9,8	65,33	
i/037	Rafael Cortés	'Máquina de Oxidação'	4	3	3	3	4	3	3	3	2	4	4	3	2	2	1,8	4	3	3	3	2	4	3	3	1	9,8	65,33	
i/085	Maria Teresa Bacelar de Oliveira Santos	Ciclo Miolo	3	2	3	2,4	4	3	3	3	2	4	4	3	4	3	2,2	4	4	3	3	2,2	3	3	4	1	9,8	65,33	
i/011	Alexandre Monteiro	Atalante - Porto Pop	3	2	3	2,4	4	4	4	4	2,4	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	2	3	3	3	0,9	9,7	64,67	
i/040	Francisco Spratley	Pátio das Fontainhas	3	4	3	3	3	3	3	3	1,8	3	3	3	3	3	1,8	4	4	4	2	2	5	4	2	1,1	9,7	64,67	
i/024	Ivan Hunga Garcia	Shell of light, Shell of life	3	3	3	2,7	3	4	4	4	2,2	3	4	3	4	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	0,8	9,7	64,67	
i/051	Luis Eurico Veloso Rito da Fonseca e Costa	[A]rtificial (I)ntuition	3	2	3	2,4	4	4	4	4	2,4	4	3	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	3	3	0,9	9,7	64,67	
i/054	Leticia Maia	expansiva	4	3	3	3	4	3	3	3	2	4	4	3	2	2	1,8	4	3	3	2	1,8	4	3	3	1	9,6	64	
i/083	Filipa Ressano Garcia Pinto do Souto	Programação Viga Studios	4	3	3	3	4	4	2	2	2	3	3	2	3	2	1,6	4	3	3	3	2	4	3	3	1	9,6	64	
i/004	Flávio Rodrigues	Painel I de tão pouco, tanto	3	3	2	2,4	4	3	4	4	2,2	2	3	4	4	1,8	4	3	4	3	4	2,2	3	3	3	0,9	9,5	63,33	
i/076	Alicia Medeiros	FESTIVAL S.I.N.A. - SOM DE IDENTIDADE, NASCIDO DA ARTE	4	3	3	3	4	2	3	3	1,8	3	4	2	2	1,8	4	3	3	3	2	1,8	4	3	3	1	9,4	62,67	
i/027	Sara Montalvão	Simurgh	3	3	3	2,7	4	4	4	3	2,2	3	3	3	3	1,8	3	3	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	9,4	62,67	
i/057	Erna Pina (Caldeiraria)	Agentes de Proximidade	3	3	3	2,7	4	4	4	2	2	3	4	3	3	2	2	3	4	3	4	1,8	3	3	3	0,9	9,4	62,67	
i/010	Maria Loureiro	Matéria Sensível (Investigações sustentáveis em Fotografia)	3	3	2	2,4	4	4	3	3	2,2	4	4	3	3	2,2	3	3	3	3	2	1,6	4	3	3	1	9,4	62,67	
i/008	Graça Sarsfield	Eu Sou O Meu Mundo / Corpo Vegetal	3	2	3	2,4	4	2	4	2	2	4	3	3	2	2	2	3	3	3	4	2	4	3	3	1	9,4	62,67	
i/063	Pinguim Malabarista - Associação Cultural	Divas 025-027	4	3	3	3	4	4	3	3	2,2	3	3	2	1,6	3	2	3	3	3	2	1,6	3	3	3	0,9	9,3	62	
i/098	João Baeta (João Alexandre Baeta Guerreiro Gomes)	ASSEMBLEIA CIRCULAR	4	2	4	3	3	3	4	2	2	3	3	2	1,6	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	0,9	9,3	62	

i/043	Icaro Machado Ribeiro	CULTURA QUEER FEST	3	3	3	2,7	2	3	3	3	1,6	3	3	2	1,6	4	3	2	1,8	3	3	0,9	8,6	57,33
i/059	Nuno Manuel Santos Pereira	HJUMA	3	3	2	2,4	3	3	2	1,6	3	4	2	1,8	3	3	3	3	1,8	3	3	0,9	8,5	56,67
i/079	Clara Abdullah	Festival AntiMuseu. Reivindicar a Imaginação Cívica através da Resistência Artística	3	3	2	2,4	4	3	3	2	1,4	4	2	1,4	4	3	2	1,8	3	3	2	0,8	8,4	56
i/019	RITA DE CASSIA FERREIRA ALVES	GEOGRAFIA DO DESASSOSSEGO	2	2	3	2,1	3	3	4	2	1,8	2	3	1,6	2	3	3	3	1,6	2	3	0,8	8,3	55,33
i/086	Alexandre dos Santos Lopes	Quem tem medo da Arte Contemporânea?	3	2	3	2,4	4	3	3	2	1,6	3	3	2	1,6	3	2	1,6	2	3	2	0,7	8,3	55,33
i/047	Gisela Marilda Martins Firmino	reflexo-teatro inclusivo	3	2	3	2,4	3	3	2	1,6	3	3	2	1,6	3	3	3	1,8	3	3	3	0,9	8,3	55,33
i/006	PAULO PONTE	O Poema de Vivaldi	3	2	2	2,1	4	3	2	1,8	3	4	2	1,8	3	3	2	1,6	3	3	3	0,9	8,2	54,67
i/077	Raquel Gomes de Magalhães Rafael	(De)Monstro	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	3	2	1,4	2	3	2	1,4	2	3	3	0,8	8,1	54
i/095	Enésima	HABITAR-me	3	3	3	2,7	3	3	3	1,8	2	3	2	1,4	2	3	2	1,4	2	3	3	0,8	8,1	54
i/078	Isabel Rosas, Rita Vieira e Inês Vieira	O que é que o amor tem a ver com isto?	3	3	2	2,4	3	3	3	1,8	3	3	2	1,6	2	3	2	1,4	3	3	3	0,9	8,1	54
i/046	Tomás Caleia Azul	VELATURA	3	2	2	2,1	3	3	2	1,6	3	4	2	1,8	3	3	2	1,6	3	3	3	0,9	8	53,33
i/099	Sophia Kecir Camper (Kecir-Mosaci)	Sobremesa: a arte do pensamento crítico e das acções colectivas através da alimentação	3	2	3	2,4	4	3	3	2	1,4	2	3	2	1,4	2	3	2	1,4	2	3	0,7	7,9	52,67
i/014	John Almeida	Natividade	2	2	4	2,4	2	3	3	1,6	2	3	2	1,4	2	2	2	1,2	2	2	3	0,7	7,3	48,67
i/007	Ana Catarina Leite Albergaria	Não tens vergonha na cara?	2	2	2	1,8	3	3	2	1,6	3	3	3	1,8	2	3	2	1,4	2	3	2	0,7	7,3	48,67
i/001	Pedro Nuno Mujo da Silva	Pele de borboleta	2	2	2	1,8	2	3	2	1,4	3	3	2	1,6	3	3	2	1,6	3	2	3	0,8	7,2	48
i/066	Pedro Alexandre Barbosa Múrias	Impossible Dream	2	2	2	1,8	3	3	2	1,6	2	3	2	1,4	2	3	2	1,4	3	3	2	0,8	7	46,67
i/015	Ortiana Fernandes Pereira	Uma Conversa Sem Café	2	2	2	1,8	2	3	2	1,4	2	3	2	1,4	2	3	2	1,4	2	3	2	0,7	6,7	44,67



CRIATÓRIO

Programa de apoio à criação, investigação e programação contemporânea na cidade do Porto
Modalidade Projetos de Criação e Investigação Artística

ATA 3



Nos termos da Cláusula Sétima do Regulamento do Concurso Criatório, reuniu, no dia 21 do mês de julho de 2025, o júri nomeado, constituído por Laura Lopes, Nuria Enguita e Paulo Mendes para elaborar a sua proposta de decisão, contendo a identificação das propostas selecionadas para apoio na modalidade de Projetos de Criação e Investigação Artística, decorrida a audiência prévia de interessados.

Analisando as pronúncias e contributos havidos na fase de audiência, que decorreu entre 30/06/2025 e 14/07/2024, o júri tem a publicar as seguintes respostas:

i/062/2025	Visões Úteis Associação	ARRAIAL DE QUIMERAS
------------	-------------------------	---------------------

Pronúncia de Visões Úteis Associação (09/07/2025)

O júri analisou a pronúncia apresentada pela Entidade Visões Úteis, que solicita a revisão da classificação atribuída nos critérios c) e e), nomeadamente nas ponderações individuais inferiores a 4 valores.

No que respeita à adequação de recursos ao plano, orçamento e cronologia em análise no critério c), o júri considera que a candidatura carece de algum detalhe na informação relativa à dimensão cronológica do projeto, sobretudo no desenho do plano de atividades e sua articulação com a metodologia de trabalho, o que tem um impacto na análise da adequação dos recursos e necessidades consideradas em orçamento.

Quanto à avaliação do critério e), com foco em aspetos como a lógica, clareza e sistematização da proposta, o júri considera que, apesar da informação ser apresentada de forma sucinta e estruturada, esta teria beneficiado de densidade na fundamentação, com dados concretos sobre a implementação do projeto e o plano de trabalhos, de modo a clarificar em candidatura, não apenas que atividades serão realizadas, mas também de que forma serão executadas, para que se possa entender em plenitude como se desenvolve o projeto.

Na consideração da pontuação a atribuir em cada um destes critérios, o júri nota que a candidatura não especifica, por exemplo, a quantidade e o formato das sessões com CSPNSC e EB Flores, informação relevante para uma avaliação da dimensão real do trabalho de campo e do grau de

envolvimento com as comunidades parceiras, verificando-se, também, alguma discrepância entre as vertentes expositiva e a performativa do projeto, carecendo, na dimensão performativa, de maior desenvolvimento nos planos artístico e metodológico, de modo a permitir a plena compreensão das especificidades processuais da proposta.

O júri deliberou, por isso, manter a pontuação atribuída.

Conclusões

Após a análise e deliberação do júri da pronúncia respeitante à candidatura i/062/2025, a avaliação publicada na tabela contante do anexo II da Ata deste concurso mantém-se, uma vez que não há lugar a alteração de pontuações.

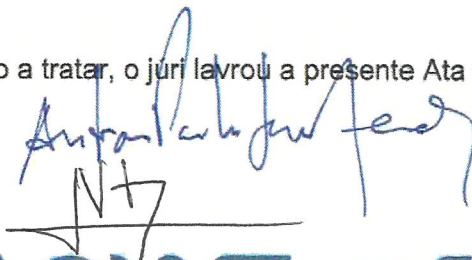
Relativamente à remessa de documentação prevista no número 3 da Cláusula Décima Quarta do Regulamento do Concurso, a totalidade das pessoas e entidades candidatas selecionadas cumpriu com o envio atempado dos elementos requeridos.

Posto isto, o júri delibera propor que seja atribuído apoio aos seguintes projetos:

i/026/2025	bactéria associação cultural	MULA - Artes Performativas
i/016/2025	fala atelier	Ugly Ducks
i/028/2025	Juliana Julieta	fungo, floresta, futuros
i/060/2025	Inês Sofia Rodrigues Luzio	TRESPASSE: práticas de escuta e caminhada no bairro da Bouça
i/065/2025	Tânia Dinis	Morada Aberta
i/081/2025	NADA NOVO - Associação	FÓRUM NN II
i/034/2025	Nina Valladares Paim Harb	Fem Pub 1960–1990 A Visual Compendium of Feminist Periodicals
i/036/2025	Francisco Pedro Oliveira	Glote - Máquina/Bicho de Difusão Sonora
i/017/2025	ENCONTRAR+SE – ASSOCIAÇÃO PARA A PROMOÇÃO DA SAÚDE MENTAL	SOMOS LIVROS E LIVRES! Vozes de Esperança na Comunidade
i/100/2025	Maria Constanza Ferreira	Midnight Zone [Zona da Mela-Noite]
i/103/2025	Alexandra Balona	Programa de Performance "On Fluidity and Oceanic Prospections"
i/071/2025	Diogo Alberto Rodrigues Ferreira de Jesus	Palpable Press: Temporada Equestre
i/048/2025	Ana Beatriz Pinto Félix	Antologia de Poesia Palestiniana
i/074/2025	Francisco Manuel Gomes Costa Ferreira	Ficções Espaciais - Cadernos de Arquitectura e Cinema (Série 2)
i/045/2025	Fernanda Côrtes Antunes Wurmbauer	Tertulias do Dragão
i/092/2025	Companhia Instável Associação	Loom Collective
i/062/2025	Visões Úteis Associação	ARRAIAL DE QUIMERAS

Nada mais havendo a tratar, o júri lavrou a presente Ata que foi por todos assinada.

Porto, 21.07.2024



Assinado por: Laura Margarida
da Costa Pereira e Silva
Lopes
Identificação: B111064705
Data: 2025-07-22 às 12:51:59

