

04.07.2026

14:30—23:30

Fogo

arte em
movimento

art
in motion

Fátuo

Fogo Fátuo é um dia dedicado à arte em movimento. Reunindo artistas de diversas geografias, cruza tradições populares com expressões contemporâneas. Apresentado em diferentes locais, dentro e fora da Galeria Municipal do Porto, Fogo Fátuo oferece um programa dinâmico que abarca performances acústicas intimistas e experiências audiovisuais imersivas, mostrando a amplitude e a riqueza das práticas performativas e sonoras. Pela primeira vez, a quarta edição do Fogo Fátuo divide a programação em instalações permanentes e em ações de arte ao vivo.

Fogo Fátuo (will-o'-the-wisp) is a day dedicated to art in motion. Bringing together artists from diverse geographies, it intertwines folk traditions with contemporary expressions. Taking place across different locations in and around Galeria Municipal do Porto, Fogo Fátuo offers a dynamic programme that ranges from intimate acoustic performances to immersive audiovisual experiences, showcasing the breadth and richness of performative and sound-based practices. For the first time, the fourth edition of Fogo Fátuo divides its programme between installed works and live art performances.

Ao vivo / Live

15:30	Bombos de Lavacolhos Moda do Bombo Drum Tradition	Jardins do Palácio de Cristal Portão principal Main gate
16:00	Orquestra Jazz de Matosinhos Compositores Portugueses Portuguese Composers	Av. das Tílias Junto ao Terreiro Next to the Courtyard
17:00	Lina Lapelyté Seleção de Canções Selection of Songs	Largo dos Cavalinhos
17:45	Adam Christensen Qual é a pressa, meu bem? Tens algum sítio para ir? What's the hurry, honey? Gotta be some place?	Ilha do lago Lake island
18:15	Lina Lapelyté Piruetas Pirouette	Av. das Tílias Junto à Capela Next to the Chapel
20:00	Odete Sobre os Lobisomens On Werewolves	Concha Acústica Acoustic shell
20:40	Julmud x Haykal Performance ao vivo Live performance	Concha Acústica Acoustic shell
21:50	Planningtorock Performance ao vivo Live performance	Concha Acústica Acoustic shell
23:00	KIK NIGHTSHIFT	Concha Acústica Acoustic shell

Instalações / Installations

14:30 — 23:30	Diego Delas 19 cenários 19 backdrops	Av. das Tílias
14:30 — 20:00	Eames Office Potências de Dez e o Tamanho Relativo das Coisas no Universo Powers of Ten and the Relative Size of Things in the Universe	Auditório da BMAG BMAG Auditorium
14:30 — 20:00	Jacopo Belloni Nenia III	Estufa Greenhouse
14:30 — 20:00	Maria Ventura Mulheres entre linhas Girls on Rails	Concha Acústica Acoustic shell
14:30 — 20:00	Rafik Greiss O Sono Mais Longo The Longest Sleep	Capela Chapel

Classificação etária a confirmar
Age rating to be determined



BOMBOS
DE
LAVACOLHOS
FUNDAÇÃO



15:30

Jardins do Palácio de Cristal
Portão principal / Main gate

Bombos de Lavacolhos

Moda do Bombo

Drum tradition

Os Bombos de Lavacolhos, da aldeia de Lavacolhos (Fundão), são um dos mais antigos e emblemáticos grupos da tradição musical portuguesa, com origens no início do século XIX.

O seu repertório preserva a histórica *Moda do Bombo*, registada por Michel Giacometti, mantendo viva uma expressão cultural marcada pela força dos bombos, caixas, pífaro e coro. Com formação essencialmente de rua, o grupo apresenta-se regularmente em Portugal e no estrangeiro. Em parceria com a Casa do Bombo, Centro Interpretativo sediado na antiga escola primária da aldeia, o grupo desenvolve um importante trabalho de preservação e divulgação da música ancestral portuguesa.

With origins dating back to the early nineteenth century and hailing from the village of Lavacolhos in Fundão country, the Bombos of Lavacolhos are among the oldest and most emblematic ensembles working within the Portuguese folk music tradition. Their repertoire preserves the historic *Moda do Bombo*, as recorded by Michel Giacometti, keeping this form of cultural expression alive through the power of *bombos* (larger bass drums), *caixas* (smaller drums) and *pífaro* (piccolos). Essentially performing as street musicians, the group appears regularly across Portugal and abroad. In partnership with Casa do Bombo, a cultural centre based in the former village primary school, the group conducts important work conserving and promoting Portuguese traditional music.

Duração / Duration **30 min.**

16:00

Terreiro / Courtyard

Orquestra Jazz de Matosinhos

Compositores Portugueses

Portuguese Composers

Bernardo Sasseti, Mário Laginha, Luís Tinoco

Direção musical / Musical direction **Pedro Guedes**

Madeiras / Woodwind **João Guimarães, João Paulo Silva,**

Mário Santos, José Pedro Coelho, Rui Teixeira

Trompetes / Trumpets **Luís Macedo, Ricardo Formoso,**

Rogério Ribeiro, Javier Pereiro

Trombones / Trombones **Daniel Dias, Hugo Caldeira,**

Andreia Santos, Gonçalo Dias

Secção Rítmica/Rhythm section **Miguel Meirinhos (Piano);**

Hugo Ferreira (Guitarra / Guitar); Demain Cabaud (Contrabaixo

/ Double bass); Zé Stark (Bateria / Drums)

Pioneira num território largamente inexplorado, a Orquestra Jazz de Matosinhos (OJM) cumpre o papel de Orquestra Nacional de Jazz, promovendo a criação, a investigação, a divulgação e a formação neste género musical. Quando se apresentou no concerto de encerramento da programação de jazz da Porto 2001 – Capital Europeia da Cultura, algo mudou no panorama jazzístico nacional. O programa era integralmente assinado por compositores portugueses, com várias encomendas em estreia. Desde então, a OJM tem solidificado esse papel fundamental na construção de um repertório português para orquestra de jazz. À música escrita regularmente por Pedro Guedes e Carlos Azevedo, têm-se juntado, ao longo dos anos, partituras que mostram a criatividade e enorme diversidade de estilos que sai da pena de compositores como Bernardo Sassetti, Mário Laginha, e Luís Tinoco.

The Orquestra Jazz de Matosinhos (OJM), a pioneering group in a largely unexplored field, works as a national jazz orchestra that promotes composition, research, distribution and training within this musical genre. When the orchestra performed in the closing concert of the jazz programme for Porto 2001 – European Capital of Culture, something shifted in the landscape of Portuguese jazz. The programme consisted entirely of composers from the country and featured the premieres of several newly commissioned works. Since then, the OJM has cemented its fundamental role in building a Portuguese repertoire for jazz orchestra. Over the years, Pedro Guedes and Carlos Azevedo's steady musical output has been complemented by works that show off the creativity and immense stylistic diversity of composers including Bernardo Sassetti, Mário Laginha and Luís Tinoco.

Duração / Duration **45 min.**





17:00

Largo dos Cavalinhos

**Lina
Lapelytė**

Seleção de Canções
Selection of Songs

Selection of Songs reúne excertos de mais de uma década da prática artística de Lina Lapelyté, combinando voz, som e movimento em formato performativo. As canções abordam temas recorrentes no seu trabalho, como memória, trabalho, rituais, resistência e vozes silenciadas. Entre humor, repetição e pequenas dissonâncias sonoras, a artista cria momentos de proximidade e escuta coletiva, adaptando cada apresentação ao contexto onde acontece.

Selection of Songs brings together excerpts from over a decade of Lina Lapelyté's artistic practice, combining voice, sound and movement into a performance format. The songs address recurring themes within her work, such as memory, labour, rituals, resistance and silenced voices. Adapting each performance to its setting, the artist uses humour, repetition and gentle sonic dissonance to conjure moments of togetherness and collective listening.

Duração / Duration **30 min.**

Lina Lapelytė, Instructions for the Woodcutters and Other Songs, performance, CAC Vilnius 2025,
Cortesia / Courtesy: artist & CAC © A.SolominasSMC Varpai ir patrankos









17:45

Ilha do lago / Lake island

Adam Christensen

**Qual é a pressa,
meu bem? Tens de ir
a algum sítio?**

What's the hurry, honey? Gotta be some place?

De regresso a Portugal, o artista multidisciplinar inglês Adam Christensen recupera ecos da sua passagem pela Galeria Municipal do Porto, em 2019, quando participou na exposição “Máscaras/Masks” e iniciou a gravação de faixas de acordeão para um álbum então em preparação. Com o surgimento da pandemia, essas gravações deram origem a improvisações cruas e espontâneas, que Christensen viria mais tarde a desenvolver em colaboração com outros músicos, acrescentando-lhes novas camadas sonoras e uma multiplicidade de instrumentos. Nesta performance, o artista volta à essência dessas composições, despindo-as dessas novas camadas e assumindo o acordeão a solo. O concerto reúne material das sessões originais gravadas em Portugal, novas improvisações e temas de um próximo álbum, a editar pela [purge.xxx](#).

English multidisciplinary artist Adam Christensen's return to Portugal echoes his visit in 2019, when he contributed to the exhibition “Máscaras/Masks” at the Galeria Municipal do Porto and began recording accordion pieces for a new album. With the arrival of the pandemic, those recordings gave way to raw, spontaneous improvisations, which Christensen later developed in collaboration with other musicians, adding new sonic layers from a range of instruments. In this performance, the artist returns these compositions to their essence, stripping their layers to reveal the solo accordion. The concert brings together material from his original recording sessions in Portugal and fresh improvisations and themes from a new album, to be released by [purge.xxx](#).

Duração / Duration 30 min.

Lina Lapelyté, Pirouette, Inauguração/ Opening Roots to routes, Courtesy Routes to roots, Manifesta 13,
Marseille, 2020 © Aurélien Meimaris





18:15

Av. das Tílias

Junto à Capela / Next to the Chapel

**Lina
Lapelytė**

Piruetta

Pirouette

Criada em 2017, *Pirouette* é uma performance intimista que explora resistência física, memória corporal e fragilidade. Concebida para uma bailarina reformada e um saxofonista que utiliza respiração circular, a obra coloca em diálogo o movimento repetitivo do corpo e a continuidade do sopro, revelando os limites entre controlo, vulnerabilidade e exaustão. Através de uma abordagem subtil e meditativa, Lina Lapelyté questiona as ideias de virtuosismo e espetáculo, propondo uma reflexão poética sobre o tempo, o envelhecimento e a persistência do gesto. Lapelyté vive entre Londres e Vilnius e representou a Lituânia na Bienal de Veneza de 2019 com *Sun & Sea (Marina)*, distinguido com o Leão de Ouro.

Written in 2017, *Pirouette* is an intimate performance exploring physical endurance, bodily memory and fragility. Conceived for a duo of retired ballerina and saxophonist, the work establishes a dialogue between the repetitive movements of the dancer's body and the musician's continuous circular breathing techniques, revealing the boundaries between control, vulnerability and exhaustion. With her subtle, meditative approach, Lina Lapelyté questions ideas around virtuosity and performance, offering a poetic reflection on time, ageing and the persistence of gesture. Lapelyté, who lives between London and Vilnius, represented Lithuania at the 2019 Venice Biennale with *Sun & Sea (Marina)*, winner of the Golden Lion.

Duração / Duration **15 min.**

20:00

Concha Acústica / Acoustic shell

Odete

Sobre os Lobisomens

On Werewolves

Num formato de conferência musical, Odete explora a performatividade da história dos lobisomens e a sua dimensão queer. Ainda que seguindo um rasto de pensamento racional, a “conferência” acontece num espaço de grunhidos, melodias e transformações onde é pedido ao público que siga a artista por caminhos de pensamento semi-oscuros. É possível guiar uma conferência sem falar? E o que podem os monstros nos fazer sentir sobre o mundo de hoje? Odete é o pseudónimo de Levi Gabriel e desenvolve a sua prática entre a performance, o texto, as artes visuais e a música. O seu trabalho é marcado por uma obsessão pela escrita historiográfica, utilizando a erótica e a paranóia como duas formas somáticas de se relacionar com os materiais de arquivo.

Adopting the format of a musical conference, Odete explores the performative and queer dimensions of werewolves throughout their history. Although it follows a thread of rational thinking, the “conference” plays out amid snorts, melodies and transformations, with the audience being invited to follow the artist’s mysterious trains of thought. Is it possible to run a conference without speaking? And what might monsters make us feel in today’s world? Odete is the alias of Lévi Gabriel, whose practice moves between performance, text, visual arts and music. Their work reveals an obsession with historiographic writing, and uses erotica and paranoia as two embodied forms of relating to archive material.

Duração / Duration 30 min.





20:40

Concha Acústica / Acoustic shell

Julmud
X
Haykal

Performance ao vivo

Live performance

De Ramallah, na Palestina, para o mundo, Julmud e Haykal têm vindo a construir, ao longo de mais de uma década, um diálogo artístico singular. Músico interdisciplinar, Julmud constrói a sua linguagem musical a partir de samples e da combinação de sonoridades oriundas de diferentes geografias, criando um universo singular que desafia convenções e categorias. Escritor, vocalista e artista sonoro, Haykal é conhecido pelo seu lirismo e pela versatilidade com que atravessa múltiplos estilos musicais, desdobrando-se entre a composição e produção musical, peças sonoras para teatro radiofónico, instalações sonoras e textos publicados. Neste live act, Julmud e Haykal percorrem uma ampla gama de géneros e atmosferas, numa atuação que reflete um percurso marcado pela exploração sonora e criação conjunta, num diálogo artístico em constante evolução.

From Ramallah, Palestine, to the world, Julmud and Haykal have been building a singular artistic dialogue for over a decade. Interdisciplinary musician Julmud develops his musical language through sampling and combining sounds from diverse geographies, creating a distinctive sonic universe that challenges conventions and categories. Writer, vocalist, and sound artist Haykal is known for his lyrical approach and fluidly movement through multiple musical styles. His practice spans music composition and production, sound works for radio theatre, sound installations, and published writing. In this live act, the pair navigate a wide range of genres and atmospheres, presenting a performance that reflects a shared trajectory shaped by sonic exploration and collaborative creation. Their artistic dialogue continues to evolve.

Duração / Duration 60 min.

21:50

Concha Acústica / Acoustic shell

Planningtorock

Performance ao vivo

Live performance

Planningtorock — a.k.a. Jam Rostron — cria música, compõe, produz, atua como DJ e realiza. Natural de Bolton (Inglaterra), mas a viver em Tallinn (Estónia), conta com quatro álbuns de estúdio de música de dança amplamente aclamados pela crítica. Pessoa autodidata, transgénero, não binária e de origem operária, tem vindo a cunhar uma perspetiva queer às suas criações sonoras ao longo de mais de uma década. Recentemente, lançou a canção de protesto “Get Your Fking Laws Off My Body.” Enquanto remixer, na sua lista de colaborações constam nomes como Lady Gaga, Robyn, Christine and The Queens ou Romy, tendo também trabalhado com The Knife, Peaches e, mais recentemente, Arca. No seu percurso consta ainda a composição de música dança, com destaque para banda sonora de “On the Cusp”, para o Cullberg Ballet (Estocolmo), assim como para desfiles de moda de casas de alta-costura como a Chanel, a Kenzo e a Comme des Garçons, lado a lado com o renomado diretor de som Michel Gaubert.

Planningtorock — a.k.a. Jam Rostron — is a musician, composer, producer, DJ and director. Originally from Bolton (England) and resident in Tallinn (Estonia), they have released four critically acclaimed studio albums of dance music. Self-taught, transgender, non-binary and working class, they have been exploring queer identity through their sound for over a decade. They recently released the protest song “Get Your Fking Laws Off My Body”. As a remixer, their list of collaborations includes Lady Gaga, Robyn, Christine And The Queens and Romy, alongside The Knife, Peaches and, more recently, Arca. Their past work includes compositions for dance, such as the soundtrack for “On The Cusp” by the Cullberg Ballet (Stockholm), and music for haute couture runway shows by Chanel, Kenzo and Comme des Garçons, produced alongside the renowned sound director Michel Gaubert.

Duração / Duration **60 min.**





23:00

Concha Acústica / Acoustic shell

KIK

NIGHTSHIFT

KIK é o novo projeto de Jonathan Uliel Saldanha e João Pais Filipe, membros centrais do universo sonoro de HHY & The Macumbas. Substituindo instrumentos acústicos por percussão sintética e desenho sonoro rigoroso, o duo explora territórios entre música de dança desconstruída, polirritmia e abstração eletrónica. O álbum de estreia, *NIGHTSHIFT* (em português, *Turno da noite*), constrói paisagens imersivas inspiradas pela aspereza industrial, pela repetição hipnótica e pela energia espectral dos espaços noturnos. Entre pulsação e suspensão, KIK cria ambientes sonoros intensos, simultaneamente físicos, cinematográficos e experimentais.

KIK is the new project by Jonathan Uliel Saldanha and João Pais Filipe, central figures in the sonic world of HHY & The Macumbas. Replacing acoustic instruments with drum machines and intricate sound design, the duo explores the territory between deconstructed club music, polyrhythms and electronic abstraction. Their debut album, *NIGHTSHIFT*, features immersive soundscapes inspired by industrial grit, hypnotic repetition and the ghostly energy of nightlife spaces. Between beats and silence, KIK conjure intense sonic environments that are at once physical, cinematic and experimental.

Duração / Duration **45 min.**

14:30—23:30

Av. das Tílias

Diego Delas

19 cenários

19 backdrops

19 painéis.

Têxteis cosidos, dimensões variáveis.

2023-2026

19 backdrops.

Sewn textiles, variable dimensions.

2023-2026

Diego Delas desenvolve uma prática artística centrada na casa enquanto espaço de memória, ritual e transmissão vernacular. Através de têxteis recuperados e fragmentos estruturais, constrói cenografias que evocam simultaneamente o universo doméstico e o teatral. O seu trabalho cruza arqueologia, tradição e gesto pictórico, explorando a tensão entre preservação e desaparecimento cultural. Diego Delas é natural da região rural de Castela, em Espanha, e a sua obra integra coleções como a TBA21, o MUSAC e a Fundação Botín.

Diego Delas's artistic practice centres on the home as a place of memory, ritual and vernacular transmission. Using reclaimed textiles and structural fragments, he builds scenarios that evoke both domestic and theatrical worlds. His work mixes archaeology, tradition and pictorial gestures, exploring the tension between cultural conservation and extinction. Delas was born in rural Castil, Spain, and his work can be found the collections of spaces including TBA21, MUSAC and Fundação Botín.





14:30—20:00

Auditório da BMAG / BMAG Auditorium

Eames Office

Potências de Dez e o Tamanho Relativo das Coisas no Universo

**Powers of Ten and the Relative Size of Things
in the Universe**

Filme / Film, 9'00", loop, 1977

Este filme de 1977 foi criado por Charles e Ray Eames, fundadores do Eames Office, que explora o conceito de progressão exponencial. Com banda sonora original de Elmer Bernstein, o filme ilustra a ideia de escala e o significado de adicionar um zero a um número. Entre os designers mais influentes do século XX, Charles e Ray Eames, parceiros na vida e no trabalho, foram reconhecidos internacionalmente como figuras de destaque nas áreas do design, da arquitetura, do cinema e do mobiliário. No início da década de 1940, fundaram o estúdio de design multidisciplinar Eames Office, em Venice, Califórnia, o qual continua dedicado a comunicar, preservar e ampliar o seu legado.

This 1977 film by Charles and Ray Eames of the Eames Office investigates the idea of an exponential series. With original music score by Elmer Bernstein, the film illustrates scale and the significance of adding a zero to a number. Among the most influential designers of the twentieth century, Charles and Ray Eames, partners in life and work, have been internationally recognized at the forefront of the design, architecture, filmmaking, and furniture communities. They founded a multidisciplinary design studio, the Eames Office, in Venice, California, in the early 1940s, which remains dedicated to communicating, preserving, and extending their legacy.

14:30—20:00

Estufa / Greenhouse

Jacopo Belloni

Nenia III

Cobre, latão, aço inoxidável, ferro, lascas de cistus,
água, bomba elétrica, tubos de silicone, fogão de indução.
140 × 300 × 60 cm. Cortesia do artista

Copper, brass, stainless steel, iron, cistus chips,
water, electric pump, silicone tubes, induction stove.
140 × 300 × 60 cm. Courtesy of the artist

Nenia III, de Jacopo Belloni, integra o projeto *Dormancy*, uma investigação sobre sono, latência e transformação inspirada no estado de dormência das sementes. A obra consiste em esculturas de cobre que funcionam como dispositivos de destilação, extraíndo hidrolatos e óleos essenciais de plantas com propriedades calmantes e soporíferas, como a esteva, abundante na região do Porto. Libertado gota a gota, o aroma ocupa o espaço e conduz o público para um estado sensorial de suspensão e contemplação. Belloni vive e trabalha entre Roma e Genebra, tendo exposto em instituições internacionais como o Palais de Tokyo e o MAXXI Roma.

Nenia III, by Jacopo Belloni, is part of *Dormancy*, a research project into sleep, latency and transformation inspired by seed dormancy. The work consists of copper sculptures operating as distillation devices to extract hydrolates and essential oils from plants that have calming, soporific properties, such as esteva, which grows across the Porto region. Released drop by drop, the perfume fills the space, inducing a suspended, contemplative state in the audience. Belloni, who lives and works between Rome and Geneva, has exhibited at international institutions such as the Palais de Tokyo and MAXXI in Rome.







Girls on Rails, María Ventura © Todos os direitos reservados / All rights reserved



14:30—20:00

Concha Acústica / Acoustic shell

Maria Ventura

Mulheres entre linhas

Girls on Rails

Vídeo / Video, 2'48", loop. 2022

Girls on Rails, de Maria Ventura, é um vídeo em loop construído a partir de imagens geradas por inteligência artificial, realizado num momento inicial de expansão destas tecnologias. A obra parte do imaginário recorrente de jovens mulheres fotografadas em linhas de comboio, entre desejo, nostalgia e vulnerabilidade, para questionar os códigos visuais associados ao risco e à romantização da figura feminina. Ao longo da sequência, a narrativa desloca-se da ameaça implícita para uma presença feminina autónoma e afirmativa. Sediada em Lisboa, Ventura trabalha entre vídeo, instalação, performance e desenho, explorando identidade, memória e os códigos simbólicos do quotidiano através da ironia e da vulnerabilidade.

Girls on Rails is a video loop built from images generated by artificial intelligence, created in the early years of the technology's growth. The work features recurring imagery of young women photographed on railway lines, somewhere between desire, nostalgia and vulnerability, thus questioning visual codes connected to risk and the romanticisation of the female figure. As the sequence unfolds, the narrative shifts from one of implicit danger to that of an autonomous and affirmative female presence. Based in Lisbon, Ventura works with video, installation, performance and drawing to explore themes of identity, memory and the symbolic codes of day-to-day life by using irony and vulnerability.

14:30—20:00

Capela / Chapel

Rafik Greiss

O Sono Mais Longo

The Longest Sleep

Film / Filme, 9'36", loop, 2025

Realizador / Director **Rafik Greiss**

Editor **Valentin Milou**

Colorista / Colorist **Nadia Khairat**

Direção de fotografia / Directors of Photography (DOPs)

Ahmed Tahoun, Osama Cornawy

Produtor / Producer **Mohamed Essaw**

The Longest Sleep, de Rafik Greiss, é um filme centrado nos *mawlıds*, encontros dedicados a santos sufis locais, explorando a procura humana por transcendência através do ritual coletivo e de estados alterados de consciência. Através de som imersivo e de ritmos visuais encantatórios — tambores, ululações, respiração e corpos em transe — a obra investiga como repetição, movimento e devoção dissolvem as fronteiras do eu. A prática de Greiss, que vive entre Paris e Cairo, cruza fotografia, escultura, imagem em movimento e colagem, explorando a relação entre consciência individual e experiência coletiva, e criando ambientes imersivos onde imagens e objetos operam como veículos de sensação e transformação.

A film about *mawlıds*, or gatherings dedicated to local Sufi saints, *The Longest Sleep* explores the human pursuit of transcendence through collective rituals and altered states of consciousness. Using immersive sound and bewitching visual rhythms — drums, ululations, breathing and bodies in trance — the work investigates how repetition, movement and devotion dissolve the boundaries of the ego. Greiss, who lives between Paris and Cairo, develops a practice using photography, sculpture, moving image and collage, exploring the relationship between individual consciousness and collective experience, and creating immersive environments in which images and objects become vehicles for sensation and transformation.





FOGO FÁTUO

04.07.2026

Com

With
Adam Christensen
Bombos de
Lavacolhos
Julmud x Haykal
KIK
Lina Lapelyté
Odete
Orquestra Jazz de
Matosinhos
Planningtorock
Diego Delas
Eames Office
Jacopo Belloni
Maria Ventura
Rafik Greiss

GALERIA MUNICIPAL DO PORTO

Direção Artística

Artistic Direction
João Laia

Direção Executiva

Executive Direction
Sílvia Fernandes

Coordenação de Programação e Curador

Head of Programme
and Curator
João Terras

Coordenação de Produção

Production
Coordinator
Patrícia Vaz

Comunicação

Communication
Tiago Dias dos Santos
(Coord.)
Diana dos Reis
Hernâni Baptista

Coordenação

Técnica
Technical
Coordinator
Paulo Coelho

Programas Públicos

Public Programmes
Miguel Almeida
Pedro Galante

Frente de Casa e Relações Públicas

Front of House and
Public Relations
Rui Braga

Curadoras

Assistentes
Assistant Curators
Isabeli Santiago
Patrícia Coelho

Assistência à Produção

Production Assistant
Clara Saracho

Instalação e Apoio à Montagem

Installation and
Setup Support
Carlos Lopes
Miguel Loureiro

Assistência de Sala

Room Assistance
João Ramos
Larissa Vallim
Mariana Natário

Assistência Administrativa

Administrative
Assistance
Juliana Campos

Design Gráfico

Graphic Design
Oscar Maia

DIREÇÃO DE ARTE CONTEMPORÂNEA

Carlos Lopes (Téc.
de instalação GMP /
Installation tec. GMP)

Clara Saracho (Ass.
de Produção GMP /
Production Ass. GMP)

Cláudia Almeida
(Ass. de Direção /
Direction Ass.)

Diana dos Reis
(Comunicação /
Communication)

Diana Geiroto
(Gestora de Proj.
Pláka/Fonoteca /
Proj. Manager Pláka/
Fonoteca)

Hernâni Baptista
(Comunicação /
Communication)

Isabeli Santiago
(Curadora Assistente
GMP / Curatorial Ass.
GMP)

João Laia (Diretor
Artístico / Artistic
Director)

João Ramos (Ass.
de Sala GMP / Room
Ass. GMP)

João Terras (Coord.
de Programação e
Curadoria / Head
of Programmes and
Curator)

Juliana Campos
(Ass. Administrativa
GMP / Administrative
Ass. GMP)

Larissa Vallim (Ass.
de Sala GMP / Room
Ass. GMP)

Mariana Natário
(Ass. de Sala GMP /
Room Ass. GMP)

Miguel Almeida
(Proj. Educativo
GMP / Learning
Programme GMP)

**CÂMARA
MUNICIPAL
DO PORTO**

Miguel Loureiro (Téc. Multidisciplinar GMP / Multidisciplinary Tech. GMP)

Nuno Rodrigues (Coord. de Prog. Pláka/Fonoteca / Progr. Coord. Pláka/Fonoteca)

Patrícia Coelho (Curadora Assistente GMP / Assistant Curator GMP)

Patrícia Vaz (Coord. de Produção GMP / Production Coord. GMP)

Paulo Coelho (Coord. Técnico GMP / Technical Coord. GMP)

Pedro Galante (Proj. Educativo GMP / Learning Programme GMP)

Rui Braga (Frente de Casa e Relações Públicas GMP / Front of House and Public Relations GMP)

Sílvia Fernandes (Diretora Executiva / Executive Director)

Tiago Dias dos Santos (Coord. de Comunicação e Ed. / Communication and Ed. Coord.)

Vítor Rodrigues (Produtor Executivo Pláka/Fonoteca / Executive Prod. Pláka/Fonoteca)

Yoan Teixeira (Ass. de Direção Executiva / Executive Dir. Ass.)

**Presidente
Mayor
Pedro Duarte**

**Vereador da Cultura e Património
City Councillor for
Culture and Heritage
Jorge Sobrado**

**ÁGORA — CULTURA
E DESPORTO DO
PORTO, E.M., S.A.**

**Presidente do Conselho de Administração
Chairman of the Board of Directors
Rodrigo Teodoro Passos**

**Vice-Presidente do Conselho de Administração
Vice-Chairman of the Board of Directors
César Vasconcellos Navio**

**Vogal Executiva
Executive Member
Joana Meneses Fernandes**

**Secretariado da Administração
Secretariat
Liliana Santos
Cátia Silva**

**DPO
Filipa Faria**

**Direção de Gestão de Pessoas, Organização e Sistemas de Informação
Direction of People Management, Organisation and Information Systems
Sónia Cerqueira**

**Direção de Serviços Jurídicos e de Contratação
Direction of Legal Services and Contracting
Sérgio Caldas**

**Direção Financeira e Controlo de Gestão
Finance and Management
Control Direction
Jorge Ferreira**

**Diretor de Comunicação e Imagem
Direction of Communication and Image
Bruno Malveira**

**Direção de Manutenção
Maintenance Direction
João Bastos e Miguel Ivo (Coordenadores / Coordinators)**



Ao vivo / Live

Adam Christensen

Bombos de Lavacolhos

Julmud x Haykal

KIK

Lina Lapelytė

Odete

Orquestra Jazz de Matosinhos

Planningtorock

Instalações / Installations

Diego Delas

Eames Office

Jacopo Belloni

Maria Ventura

Rafik Greiss

www.galeriamunicipaldoporto.pt

**GALERIA
MUNICIPAL
DO PORTO**

Porto.